

Barbora Durajová	Kamil Šlapák
Slavomír Durkaj	Štefan Šoltis
Roman Ďurček	Martin Špirec
Juraj Ďuriš	Veronika Šramatyová
Daša Ďurišová	Anna Štefanovičová
Marek Maria Dutka	Simona Štulerová
Matej Fabian	Michaela Šuranská
Lucia Fabová	Nikola Šušovicová
Eva Fajčíková	Lucia Tallová
Alexandra Fazekašová	Michaela Thanová
Oskar Felber	Jana Tkáčiková
Svetlana Fialová	Juraj Toman
Michal Fizik	Eva Töröková
Juraj Florek	Helen Tóth
Simona Folková	Šimon Tóth
Marianna Franková	Ján Triaška
Michal Fric	Michal Turkovič
Matej Lacko	
Matúš Lányi	
Denisa Lehocká	
Martin Lukáč	
Katalin Madarász Decsi	
Mária Machatová	
Ľudmila Machová	
Alžbeta Malcová	
Marcel Mališ	
Richard Marco	
Alžbeta Martof Pavčová	
Peter Maščák	
Ľubomír Matl	
Juliana Matulová	
Kristína Mesáros	
Petra Mešša	
Erika Miklósová	
Terézia Mitrosová	

Paulína Gažerová

Hana Garová

Ladislava Gažiová

Monika Germušková Vrancová

Paula Gogola

Lilla Gombos

Paulína Halasová

Ev van Heltmer

Dominik Hlinka

Lucia Horvátová

Mária Horváthová Bodorová

Petra Housková

Ivana Mojšová

Richard Moravčík

Dušan Mravec

Juliana Mrvová

Michaela Muchnová

Michal Nagyba

Jakub Navrátil

Kristína Navrátil

Lucia Oleňová

Tatiana Ondříková

Ivana Oroszová

Mikaela Mia Papp

Bohus Vaitovic

Ján Valík

János Vámos

Eva Vaňová

Ján Vasilko

Lucia Veselá

Dušana Vrbovská

Tatiana Weisssová

Sara Zahorjanová

Kristína Záhorová

Jana Zátvarnická

Ivona Žírková

Súťaž *Mal'ba* naprieč
trom generáciami



X Y Z

Súťaž *Maľba* naprieč tromi
generáciami

Kto? Čo? Ako? Prečo?

Nina Gažovičová

Prítomná publikácia sumarizuje dvadsať rokov podpory *Nadácie VÚB* v oblasti súčasnej maľby. Predstavuje všetkých laureátov – spolu 49 autorov a autoriek a jednu umeleckú dvojicu, ktorí boli v uplynulých dvoch dekádach ocenení medzinárodnými porotami v súťaži *Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov*.

Kniha má charakter praktického sprievodcu, prehľadne mapujúceho všetky doterajšie ročníky súťaže. Popri fotografickej dokumentácii víťazných diel a úvodnej štúdií v nej zaznieva aj hlas samotných vizuálnych umelkýň a umelcov. Práve ten tvorí jadro publikácie, jej pridanú hodnotu. Texty približujú nielen pracovný proces či inšpiračné zdroje, ale neraz odhaľujú aj veľmi osobné okolnosti vzniku víťazných diel. Otvorené komentáre sú tak nielen relevantným príspevkom k príbehu dejín

domácej maľby, ale aj intímnu reflexiou podnetnou pre publikum mimo úzkeho okruhu umeleckej komunity.

Radenie autoriek a autorov je zámerne abecedné – cieľom bolo tvorbu laureátstva generačne premiešať a narušiť tak chronologické členenie, ktoré by sa – zvlášť v prvých rokoch súťaže – mohlo javiť ako príliš zvyrazňujúce dominanciu jedného centra (Bratislavy). Výsledkom je rovnocenný, nehierarchický pohľad, umožňujúci paralelné čítanie jednotlivých autorských pozícií, bez stereotypov či geografických preferencií.

Prehľadový katalóg a výstava sú súčasťou osláv úspešného príbehu projektu *Maľba*. Pripomínajú výsledky dlhodobej podpory vizuálneho umenia, ktorú *Nadácia VÚB* systematicky rozvíja už s treťou generáciou

mladých maliarok a maliarov. Za tento čas sa súťaž stala trvalou súčasťou slovenského kultúrneho prostredia, rešpektovanou a očakávanou udalosťou nielen medzi samotnými súťažiacimi. Každoročne je dôstojnou oslavou maliarskeho média, ale aj miestom potrebnej konfrontácie s nezávislým, odborným názorom medzinárodnej poroty. Pre umeleckú komunitu – v čase, keď sa mnohé piliere nášho ekosystému doslova rúcajú – predstavuje dôležitú kontinuitu a významné povzbudenie. Zostáva bezpečným priestorom, kde sa kreativita a názor rešpektujú a kde žiaden hlas nie je spochybňovaný.

Vivat *Maľba*!

Príhovor
 Jozef Kausich
 generálny riaditeľ
*VÚB banky a predseda
 Správnej rady Nadácie VÚB*

Vážení priatelia umenia,

keď v roku 2006 odštartoval prvý ročník súťaže *Mal'ba*, išlo o odvážny krok. Vízia *Nadácie VÚB* bola jasná, no len málokto by si vtedy trúfol predpovedať, že sa z nej stane iniciatíva, ktorá bude bez prerušenia formovať domácu umeleckú scénu celé dve dekády. Práve túto kontinuitu dnes považujeme za jeden najväčších úspechov.

Na aktuálnu výstavu sme preto skutočne hrdí. Sústreďuje totiž diela všetkých ocenených umelcov a umelkýň za 20 rokov súťaže *Mal'ba* – spolu 51 talentov, ktorým súťaž otvorila dvere na výtvarnú scénu a poskytla reálnu podporu. Každoročný výber finalistov nebol náhodný. V každom období pomenoval to najvýraznejšie, čo slovenská mladá generácia priniesla.

Ocenené diela sú osobnými výpoveďami, ktoré odrážajú dobu aj vnútorné svety autoriek a autorov. Každý obraz je samostatným príbehom, no spája ich odhodlanie mladej umeleckej duše chytiť sa šance a ukázať svetu svoju jedinečnosť.

Pozývam vás, aby sme sa spoločne vydali obdivovať tieto jedinečné umelecké diela. Hoci bol kontext tvorby každého z nich iný, jedno majú spoločné – talent. Talent, ktorý je hodný našej podpory.

○ *Mal'be*
Nina Gažovičová

Anno Domini 2006

Dvadsať rokov predstavuje nezanedbateľný časový úsek – nielen v živote jednotlivca, ale aj vo fungovaní inštitúcie či iniciatívy. Skúste sa nachvíľu zamyslieť nad tým, čo ste robili a v akej životnej etape ste sa nachádzali v roku 2006. Pripomeňte si, kam ste sa odvtedy posunuli, čo všetko ste sa naučili, čo ste zažili. Uvedomte si, aký veľký posun môže takéto časové rozpätie znamenať – osobnostne, profesionálne, ale aj hodnotovo.

Obdobie okolo roku 2006 nepôsobí pre nás, predstaviteľov generácie X (a mladších), ako vzdialená minulosť. Vnímame ho ako dobu, ktorá je ešte príliš blízko na to, aby sme jej mohli prisudzovať historickú hodnotu. V našich spomienkach sa objavuje len zriedka, nevyvoláva pocit

potreby osobitnej reflexie či pozornosti. Akoby nám od nej chýbal potrebný časový odstup a s ním aj dôvod ju historizovať. V skutočnosti je však už dostatočne vzdialená na to, aby sme si dokázali uvedomiť jej transformačný charakter, ako aj rozsah zmien, ktoré priniesla. Hoci toto obdobie nepredstavuje dramatický zlom ani konkrétnu historickú ruptúru, nastolilo zásadnú premenu štruktúry každodenného života, ale aj fungovanie sveta ako takého. Z dnešnej perspektívy je zrejmé, že sa nachádzalo na rozhraní dvoch odlišných realít – doznievajúceho analógového „sveta včerajška“ a nastupujúcej digitálnej éry.

Boli to relatívne stabilné, predkrízové časy. Žili sme technologickými novinami, objavovali nové digitálne spôsoby počúvania hudby (prvé MP3 prehrávače,

iTunes) či sledovania videí. Internet sa stal bežnou súčasťou života, hodiny sme chatovali na Pokec.sk a našou bibliou bola kniha *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. Smartfóny ešte neexistovali; prvý iPhone prišiel na trh až o rok neskôr, no mobil mal už skoro každý. Slúžil však len na „bazálnu“ komunikáciu – telefonovanie a SMS. Predstava, že by v ňom mala byť televízia či iné funkcie, bola úplne absurdná. Posielali sme si už síce MMS – obrazové správy, no boli pomalé a drahé. Bežné telefóny aj tak nepodporovali väčšie multimediálne súbory, takže sme si ich nakoniec museli sťahovať prácne za stolom, v počítači. Sociálne siete len pozvoľna vstupovali do každodennej skúsenosti (Facebook sa v auguste 2006 otvoril pre verejnosť), ale od základov menili spôsob, akým sme nadväzovali kontakty a zdieľali informácie. Svet sa zmenšil, v sekunde sme vedeli

nájsť starých spolužiakov či dávnych známych. Aj YouTube predstavoval nekonečné možnosti, niečo, čo sme si predtým ani nevedeli predstaviť. Instantná a on demand dostupnosť videí nás spočiatku paralyzovala. Bol to nekonečný zdroj zábavy aj informácií. Digitálne fotoaparáty a nové online platformy definitívne zahltali svet vizuálnym obsahom – obraz sa stal lacným, rýchlym, dostupným, ľahko reprodukovateľným – všadeprítomným.

Prečo maľba?

V kontexte zásadných technologických zmien sa dnes, prirodzene, vynára otázka, akú relevanciu malo v dynamickej, rýchlo sa meniacej dobe upriamenie pozornosti na viac-menej tradičné médium maľby. Rozhodnutie organizátorov súťaže nebolo náhodné – citlivo reagovalo nielen

na dobové podmienky, ale aj na isté „biele miesto“ v slovenskom inštitucionálnom prostredí. Vďaka strategickému plánovaniu bol projekt domácou kunsthistóriou už krátko po svojom vzniku identifikovaný ako jeden z kľúčových faktorov oživenia slovenskej maliarskej scény. Tento kredit bol výsledkom načasovania súťaže, ktoré sa zhodovalo s obnoveným záujmom kurátorov a teoretikov o maľbu, ako aj s krátkodobým, no výrazným posilnením pozície slovenského trhu so súčasným umením. Súhra týchto okolností, posilnená navyše motiváciou finančnej odmeny, v pomerne krátkom čase postavila súťaž do centra pozornosti odbornej scény.

Voľba maliarskeho média nadobúda ešte zásadnejší význam v konfrontácii s dejinami slovenského výtvarného umenia. Maľba u nás totiž nikdy nezískala pevné inštitu-

cionálne zázemie a ani nedisponovala relevantnou tradíciou. Historicky sme boli prirodzene naviazaní na kultúrnu infraštruktúru veľkých centier Rakúsko-Uhorska, Čiech či Poľska. Práve preto na našom území v 19. a na začiatku 20. storočia nevznikli významnejšie maliarske školy, akadémié, štýlové smery ani umelecké hnutia. Po rozpade monarchie a vzniku Československa sme sa postupne od tejto spoločne zdieľanej identity úplne odtrhli, a čo je zásadnejšie, nepodarilo sa nám ju ničím adekvátne nahradiť. Aj preto neskôr nenachádzame u nás výraznejší, autentický odkaz medzivojnových avantgárd (ako surrealizmus a kubizmus v Čechách či fauvizmus v Maďarsku), chýbajú nám umelecké osobnosti, ktoré by svojou tvorbou zásadnejšie ovplyvnili medzinárodné dianie, teda vlastne aj také, ktoré by sa na ňom aktívne podieľali. Jediným

výraznejším medzinárodným úspechom slovenskej maľby zostáva dávno zabudnutá zlatá medaila z roku 1937 na Medzinárodnej výstave umenia a techniky v Paríži za tapisériu *Pieseň a práca* a čestný diplom za triptych s poľnohospodárskou tematikou na bruselskom EXPO 58 Ľudovíta Fullu.

Maľba je však špecifickým fenoménom. Napriek opakovanému oslabovaniu jej pozície a následným cyklickým návratom ostáva táto „kráľovská disciplína“ trvalo prítomná v diskurze vizuálneho umenia. Jej výsadné postavenie – tak v dejinách umenia, ako aj v širších dejinách ľudskej kultúry – je nespochybniteľné. Jej uprednostňovanie je historicky prirodzeným javom. Súvisí s dejinným definovaním maľby ako produktu spoločnosti. Ako média, ktoré bolo v minulosti úzko spojené s reprezentáciou súkromného vlastníctva

a bohatstva či oslavou statusu, alebo moci, a – na rozdiel od iných umeleckých foriem – umožňovalo ich viditeľnú, často ostentatívnu manifestáciu v súkromnom aj verejnom priestore. Spojenie sveta maľby a bankového prostredia možno vnímať ako historicky prirodzené. Projekt *Maľba* však túto pôvodnú, dejinnú dynamiku mechanicky nepreberá, transformuje ju a aktualizuje jej podobu. Médium nezneužíva pre (seba)prezentáciu, ale poskytuje mu cielený záujem / rešpekt a nezávislú podporu.

Jazyk vs. reč

V prvých rokoch súťaže bola maľba – aj v súlade preferenciami poroty a dobovým kontextom – predovšetkým otázkou jazyka, hľadaním zobrazovacích možností v priamej konfrontácii s fotografickou

a digitálnou predlohou. Primárne sa prezentovala ako plošné, formálne vyhranené médium, reflektujúce prostredie, z ktorého vychádzalo. Fungovala najmä ako nástroj vyrovnávania sa novými formami vizuality – fotografiou, virtuálnym obrazom či obrazovkou monitora. Konfrontácia s technológiami zohrávala kľúčovú úlohu nielen pri formovaní generačnej identity, ale zároveň položila základy stratégie, ktoré v súčasnom vizuálnom umení pretrvávajú dodnes. Vo výberoch Top 20 sa síce objavovali aj starší autori na hranici vekového limitu či s odlišnými maliarskymi východiskami, no v konečnom hodnotení ostávali skôr v úzadí (napr. Marko Blažo, Denisa Lehocká, Dorota Sadovská).

Súťaž bola v tom čase úzko naviazaná na existujúce umelecké vysokoškolské centrá – Vysokú školu výtvarných

umení v Bratislave, Technickú univerzitu v Košiciach a Akadémiu umení v Banskej Bystrici. Ich postavenie na scéne bolo formované nielen odlišným historickým rámcom a pedagogickým zázemím, ale aj hierarchiou, ktorej spočiatku dominovalo naše hlavné mesto. Súťaž tak fungovala aj ako priestor symbolického vyvažovania, resp. prehlbovania vzťahu centra a periférie, v ktorom sa regionálna príslušnosť prejavovala aj ako protiváha voči upozad'ovaniu mimobratislavských prostredí. Postupná stabilizácia pomerov, ako aj rastúca mobilita študentov však tento pôvodný model narušili. Do popredia sa dostávali skúsenosti so zahraničnými pobytmi a stážami, čím sa oslabovala pôvodná „napätá“ dynamika medzi Bratislavou, Banskou Bystricou a Košicami – hoci istá prirodzená miera zdravej rivality pretrváva do dnešných

dní. Maľba sa postupne prestáva viazať na konkrétne školské rukopisy, stáva sa otvorenejším poľom. Obraz už nie je len technickým či formálnym problémom, javí sa skôr ako priestor premýšľania, interpretácie a osobnej výpovede. Vo finálových výberoch sa vďaka väčšej názorovej diferenciácii poroty čoraz častejšie presadzujú nové tendencie: expresívne a naratívnejšie polohy, ale aj dekonštrukcia samotného média – najmä prostredníctvom expandovaných foriem a presahov k objektu či inštalácii.

Okolo prelomu tisícročia sme sa ešte len učili abecedu, dnes už plynulo rozprávame. S odstupom dvoch desaťročí maľba prehovára iným spôsobom – konceptuálnejšie, možno s menším dôrazom na „remeslo“, no s o to výraznejšou citlivosťou voči naliehavým spoločenským témam.

Reaguje na klimatickú úzkosť, vojnové konflikty i pretrvávajúce ekologické, politické a ekonomické napätia. V súčasnosti sa javí predovšetkým ako médium identity a subjektivity. Stáva sa nástrojom práce s pamäťou, revízie historických naratívov či spracovania individuálnych aj kolektívnych tráum. V posledných rokoch medzi finalistami prevažujú témy telesnosti, outsiderstva, rodovej a queer identity. Ich prejav je celkovo subtilnejší, veľké formáty a okázalú výpravnosť nahrádzajú komornejšie kompozície a menej nápadné gestá, ktoré adekvátnejšie reagujú na fragmentárnosť súčasnej doby. Vidno, že maľba sa neuzatvára voči svetu, ktorý ju obklopuje – naopak, aktívne s ním vstupuje do dialógu a stáva sa priestorom, v ktorom jasne znejú jej silné a generačne zdieľané posolstvá.

Bezpečné miesto

Súťaž ako taká nie je len formálnym mechanizmom výberu finalistov a laureátov. Každoročne vytvára pluralitné a v mnohých ohľadoch aj bezpečné prostredie, ktoré podporuje rozvoj individuálnych maliarskych prístupov. Je postavená na odborných názoroch rešpektovaných profesionálov, čím je zaručená vysoká miera nezávislosti a transparentnosti rozhodovania. Štvorčlenná porota je zložená zo zástupcov rôznych sfér – praktizujúcich maliarov a maliarok, historičiek a historikov umenia, ale aj predstaviteľov galerijnej, zberateľskej či pedagogickej sféry. Už niekoľko rokov platí pravidlo, že iba jeden člen poroty (a zvyčajne nie jej predseda) reprezentuje Slovensko. Tento princíp pomáha eliminovať miestne prepojenia a znižuje riziko ovplyvňovania hodnotenia.

Zahraniční porotcovia totiž pristupujú k dielam bez predsudkov, bez ohľadu na zaužívané preferencie či miestnu reputáciu. Navyše to, čo môže byť v domácom prostredí prehliadané či spochybňované, alebo to, čomu samotná autorka či autor neverí, o čom vnútorne pochybuje, môžu, naopak, vyzdvihnúť. Súťaž preto funguje ako priestor pre experiment, v ktorom si umelkyne a umelci testujú a overujú vlastné pozície – často aj vo vzťahu k pedagogickému či inštitucionálnemu zázemiu, z ktorého vychádzajú.

Mal'ba má jasne definované pravidlá (vekový limit, absolvované štúdium, termíny výberu, prezentačná výstava, katalóg). Súčasťou týchto podmienok je v prvom rade voľba konkrétneho finálového diela – jeho formátu, témy, techniky, rovnako aj príprava artist statementu a portfólia.

Súťaž svojou podstatou nie je neutrálna, finálne rozhodnutie poroty vzniká v otvorenej diskusii priamo pri prezentovaných dielach. Jeho zverejnenie na slávnostnom vyhlásení víťazov či neskôr prostredníctvom komuniké v tlači prináša nielen spätnú väzbu jednotlivým finalistom, ale poskytuje aj nové impulzy a povzbudenie celému umeleckému prostrediu.

V súčasnosti, keď sa na väčšine fór upúšťa od súťaženia v umení a jeho význam je neraz spochybňovaný, *Mal'ba* potvrdzuje jeho zmysel – nie ako nástroja vyhrokovania konkurencie, ale ako priestoru spoločnej reflexie. Pre mnohých účastníkov je neraz prvým intenzívnym kontaktom s fungovaním umeleckého sveta. Umiestnenie vo finále často vedie k nadviazaniu vzťahov s galeristami, kurátormi či teoretikmi umenia. Súťaž však zároveň odhaľuje

limity domácej kultúrnej infraštruktúry – nedostatok výstavných priestorov, platforiem pre odbornú diskusiu či pravidelnú reflexiu. Aj v tomto ohľade plní projekt dôležitú úlohu: udržiava maľbu v centre pozornosti a posilňuje jej viditeľnosť nielen v rámci umeleckej komunity, ale aj u širšej verejnosti.

Na prahu

Publikované texty ocenených autoriek a autorov odhaľujú – naprieč všetkými tromi zastúpenými generáciami – nečakanú zhodu v spôsobe reflexie vlastnej tvorby. Ich spätný pohľad hovorí o skúsenosti, ktorá doposiaľ nebola v súvislosti so súťažou jasne artikulovaná. Viaceré vyjadrenia pomenúvajú nielen prirodzené pochybnosti sprevádzajúce proces tvorby, ale aj neistotu spojenú s ukotvením vlast-

nej identity (pozícia medzi školou a „svetom“, obavy a očakávania z definitívneho vykročenia zo študentského prostredia). Súčasťou tejto reflexie je aj spätné uvedomovanie si umeleckého dozrievania spojeného práve s prítomnosťou vo finálovom výbere. V tomto kontexte možno účasť na súťaži *Maľba* interpretovať ako formu prechodového rituálu – procesu, sprostredkujúceho posun jednotlivca alebo skupiny z jedného spoločenského postavenia či životnej fázy do druhej, ktorý pomáha vyrovnávať sa so zásadnými zmenami a zároveň vytvára dočasný bezpečný rámec pre neraz bolestivé a chaotické obdobie neistoty predchádzajúce transformácii.

Už samotné rozhodnutie zaslať vlastné dielo do súťaže predstavuje prijatie podmienok konfrontácie, ako aj symbolické

prihlásenie sa k statusu maliara. Znamená dobrovoľné vystavenie sa hodnoteniu „autority zvonka“ – poroty. Verejná prezentácia diel prebieha pre všetkých zúčastnených v rovnocennom medzipriestore, v ktorom sú dočasne oslabené dovtedajšie bežné istoty a hierarchie. Toto viacnásobné zneistenie, prítomné na viacerých úrovniach, robí zo súťaže *Mal'ba* liminálny priestor – miesto skúšky, nečakannej prechodnej zraniteľnosti, ale aj intenzívnej tvorivej koncentrácie, ktorá je podmienkou premeny. Finalistky a finalisti sa po absolvovaní súťaže do umeleckého sveta nezačleňujú vo svojej pôvodnej pozícii, ale vstupujú do novej, kvalitatívne odlišnej spoločenskej a profesionálnej roly. A práve túto príležitosť skokového osobnostného rastu (otvorenú demokracicky pre všetkých), sprevádzanú pozornosťou scény, ale najmä podporou

a povzbudením nezávislej poroty, možno považovať za jeden z najpodstatnejších prínosov súťaže *Mal'ba*.

Katalóg víťazných diel
súťaže *Maľba* 2006 – 2025

A – Z

In Drops of Sweat We Thrive, 2025
Olej, akryl, olejový pastel na plátne
170 x 120 cm



„Obraz *In Drops of Sweat We Thrive* som si počas tvorby veľmi užíval, a to aj napriek tomu, že ako pri mnohých iných prácach začiatok bol deprimujúci. Je to však práve hľadanie, ktoré pre mňa výsledné dielo i samotný proces jeho tvorby spravilo zaujímavým a uspokojujúcim. Dielo nemá komplexný jazyk ani zložitú myšlienku, možno práve naopak. Tak ako je jeho idea jednoduchá – rast a približovanie sa skrz skúšky (v tomto prípade „pot práce“) k ideálu („krídlam“)

– dokáže v diele stáť sama o sebe bez nejakých manévrov a zbytočného komplikovania.“



Condition Monitoring, 2007
Akryl na plátne
160 × 180 cm



„Rozostrený výjav, hmlový
horizont výseku krajiny,
možno štadióna, kde figúry
pôsobia, akoby sa objavovali
a mizli. Skúmala som hranice
maľby, kontrast medzi
figurálnym zoskupením postáv
a abstrahovanými technickými
objektmi, zachytenými
kamerou. Niečo v zmysle
Big Brother – on ťa sleduje
a my sme pozorovatelia.
Hľadala som akýsi balans,
rovnováhu. *Condition Monitoring* ako
diagnostika sledovania stavu
vecí známych alebo tušených.
Prázdny anonymný priestor,

miesto bez funkcie, kde sa
človek necíti ukotvený. Mojim
zámerom bolo pracovať
s pocitom pozorovateľa
a neistoty, ktoré sú znakom
moderného sveta.“



M. V. P. (Medzinárodná Výletná Plavba), 2008
Akryl na plátne
155 x 190 cm



„Je to obraz, výrez turistickej
lode obrovských rozmerov
niekde pri Jadrane. Fascinovala
ma jej monumentalita
a rozmýšľala som, ako ju
namaľovať tak, aby na obraze
nebola ,iba' loď a more. Zvolila
som preto detail, redukovanú
farebnosť a zdanlivo ,nudnú
fasádu' plavidla. Pracovala
som s akrylátovými pastami
a lazúrami v rôznych podobách,
vd'aka ktorým sa horizontálne
štruktúry jemne rozvibrovali.
Plavba ako prúd, tok života,
môže vyvolať pocit nostalgie
za miestami, ktoré sú nám

známe, alebo tými, ktoré
túžime objaviť nanovo. Je to
sen, obraz v pamäti, možno
spomienka – odpoveď už
ponechávam na divákovi.“



Sídliskový chlapec, 2022
Olej, akryl, sprej na plátne
170 × 130 cm



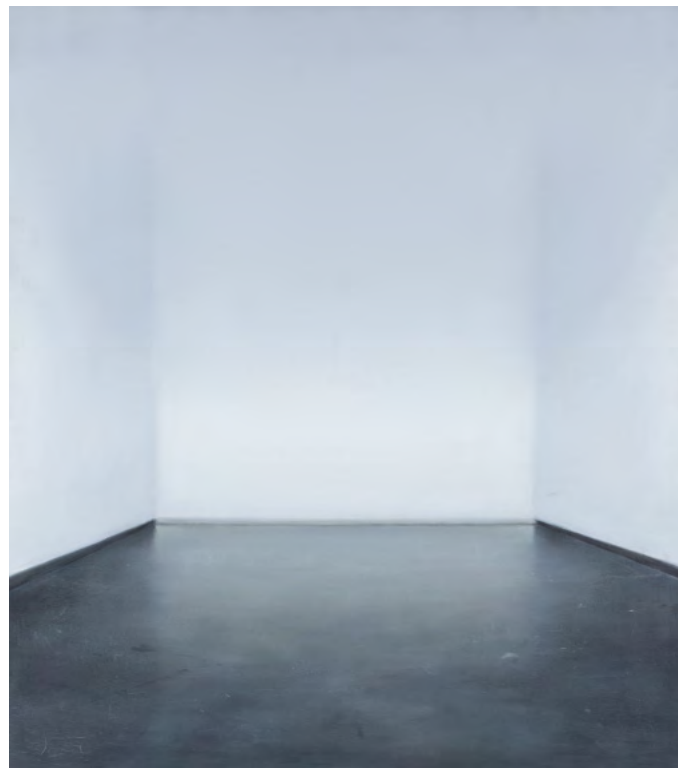
„Je to dielo o mojich
spomienkach na domov, na
kysucké malomestské sídlisko
prerastené lesmi, fascináciou
hmyzom, ľudským telom,
postmodernou a všetkým
divným. Je však aj o démonoch,
strachu a šialenstve, ktoré
vo mne pulzujú. Sú v ňom
fragmenty mestských
subkultúr a atmosféra, ktorá
z nich vyžarovala – znepokojivá
nálada, divný vtíp, nadsádzka.

Som dieťaťom 90. rokov
z malého kysuckého mesta.
Moje vizuálno formoval mix

západnej a východnej estetiky.
Špatné tribalové tetovačky,
šedé sídliská, krčmy, odreté
hánky, boľavé srdcia, drogy...
Všetky tie mrazivé a zároveň
také hrejivé spomienky
vkladám do bizarných
surreálnych výjavov. Sídliskové
deti sa prechádzajú po sídlisku
s vizážou bájných bytostí
a mutantov zo západných
animákov. Občas sú samy,
inokedy v skupinkách, nejdú
domov, kujú pikle, poflakujú sa,
hltajú slobodu.“



Východ, 2010
Olej na plátne
180 × 160 cm



„Obraz vznikol bez jasnej
predstavy o výsledku,
iba s vedomím, že sa má
odohrávať v priestore.
Až po čase som pochopil,
že nezachytáva situáciu,
ale stav.“



The Quality – Quantity Debate, 2014
Akryl na plátne
100 × 130 cm



„Päť postáv mláti a škrtí
šiestu postavu, Mozarta. Spolu
s názvom táto jednoduchá
monochromatická maľba
v náznakoch rozpráva
o konflikte bohatého
tvorivého priestoru
imaginácie s potrebami tohto
sveta. Jedným z možných
vysvetlení je rozpor hodnoty
výpovede umenia oproti
jeho komodifikácii, trhovo
zhodnotiteľnej podobe. To,
že je to jedna z mála mojich
malieb z tohto obdobia, je
možné vnímať aj ako ironickú
poznámku. V obraze je však

skrytý aj hlbší vnútorný
konflikt. Umelec si uvedomuje,
že kreatívne ohnisky imaginácie
treba doviesť k ich aktualizácii,
len zdieľané fiktívne svety
sa môžu stať užitočnými.
V kontakte s prostredím
vzniká externá motivácia pre
vznik diela; hudba len v hlave
nikdy nevstúpi do skutočného
vzťahu s druhým.

Fun fact: Pod akrylovou
maľbou sa nachádza o štyri
roky staršia vrstva, dielo, ktoré
možno vidieť pod určitým
uhlom: *Darth Vader*, olej na plátne.“

Wolfgang, the music in your



Philosophers Nights / Hipsters Paradise, 2017
Akryl na koláži plátien a sieťke proti hmyzu
170 x 155 cm



„Dielo *Philosophers Nights/Hipsters*

Paradise má niekoľko rovín.

Po formálnej stránke som chcel analytickou formou skombinovať nesúrodé materiály tak, aby vytvorili podložku pre výsledné dielo, a zároveň položiť otázku – čo všetko ešte považujeme za maľbu ako objekt?

V tematickej rovine obraz naznačuje nielen polaritu sveta a jej vnímania, ale aj striedanie sa civilizácií, smerov a tendencií každej epochy. Ako sa za ostatné roky ukázalo, to, čo platilo a bolo akceptované

včera, dnes môže byť už minulosťou. Tento obraz má skôr podnecovať k otázkam, ako ponúkať jednoznačné odpovede.”



Za domom, 2006
Akryl na plátne
140 × 170 cm



„Obraz *Za domom* som vytvoril v medziobdobí po ukončení magisterského štúdia a začiatku doktorandúry. Bolo to pre mňa veľmi zvláštne obdobie – po intenzívnom roku práce na sérii veľkoformátových malieb diplomovej práce a zároveň v novom pracovnom priestore, mimo školského prostredia. Vznikol ako samostatný solitér, čo nie je typické pre môj spôsob práce, keďže zvyčajne maľujem série identického formátu a témy. Rovnako ako pri ostatných dielach z tohto obdobia,

aj v tomto prípade bola predlohou nájdená fotografia. Presnejšie fragment figúry na pozadí obrázku zo starého časopisu, voľným okom takmer nerozpoznateľný. Názov obrazu vychádza zo situácie zachytenej na pôvodnej fotografii, hoci v samotnej maľbe je už tento motív nečitateľný. *Za domom* pre mňa nesie špecifickú energiu tohto prechodného obdobia a aj napriek podobnosti maliarskeho rukopisu s dielami, ktoré mu predchádzali či nasledovali, je pre mňa iný.“



Privátne javiská, 2022
Olej na plátne
140 × 120 cm



„*Privátne javiská* boli centrálnou malbou mojej rovnomennej diplomovej práce a vnímam ich ako obraz, v ktorom sa po rokoch školského experimentovania utvrdili isté nosné témy, ktoré som si preniesla aj do ďalšej tvorby. Zobrazenie ženského tela, či už v tradícii maliarstva, alebo aj iných (audio)vizuálnych médií – popkultúra a jej vplyv na naše prežívanie či realizmus a možnosti jeho posúvania – všetky tieto faktory sa v mojej tvorbe prvýkrát stretli práve na tomto javisku.”



Uluwatu, 2009
Akryl na plátne
200 × 300 cm



„Dielo *Uluwatu* je moja jediná abstraktná gestická maľba. Pôvodne malo ísť o rozostrenú digitálnu krajinu, na ktorej som sústredene a precízne pracovala veľmi dlho. Tak dlho, až ma ten obraz začal znervózňovať svojím pokojom a prázdnotou. Pamätám si, ako som pred ním v ateliéri sedela niekoľko hodín a nevedela, čo s ním ďalej. Spontánne som vybehla do Merkantilu, kúpila kýbeľ a mop. Vrátila sa do ateliéru a vyliala doň všetky odtiene červenej, ktoré som mala. Za desať minút bol

obraz dokončený. Kombinácia týchto dvoch úplne odlišných prvkov a ich následné spojenie do nového celku patrí k najspontánnejším reakciám, aké som kedy zo seba v rámci maľby dostala, keďže moja tvorba je do dnešných dní systematická a vopred premyslená.“



Procesia s družicou,
z cyklu Slovenský vesmírny program, 2011
Pyrografia a maľba lazúrami na preglejke
125 x 180 cm



„*Procesia s družicou* je obraz
s dovtedy pre nás
najvýraznejšou farebnosťou,
ktorý predznamenal
posun spoločnej tvorby
od monochromatických,
výrazne kresbových malieb
k plnofarebnej vizualite.
Dielo vychádza z inšpirácie
historickým žánrom *capriccio*
renesancie a baroka,
charakteristickým tvorbou
fiktívnych architektonických
a krajinných kompozícií.“



Over the Mountain, 2016
Akryl, fixka, farebné ceruzy, šitie na plátne
190 x 165 cm



„*Obraz Ponad horu/Over the mountain* je súčasťou série *Hra:na* (2016 – 2017), v ktorej som sa okrem témy rámu a hranice obrazu – prítomnej vo väčšine mojej tvorby – zaoberala námetmi oscilujúcimi medzi maľbou a krajinou, konkrétnym a abstraktným, zachytávajúc tak rôzne priestory aj medzipriestory myslenia a života. V samotnom obraze sa nachádza aj text, ktorým som sa pokúsila verbalizovať jeho esenciu: *„Hora je ako loď. Oči pútnika sa k nej s nádejou obracajú, zas a znova klincujú ten vzdialený symbol sily a slobody*

– horizont, ktorý je nedosiahnuteľnou pravdou, istotou a zmenou, vždy tam, ten istý a predsa stále iný. A nezáleží na tom, či je to more, či obloha. Jedno i druhé je rozľahlá modrá hlbina, čo niekedy dáva a niekedy berie. Jedno i druhé, diaľka, rovnako vysoká, široká a hlboká. Človek sa do nej norí, hľadájú odpovede na nikdy nevyslovené otázky.“



Handwritten text in a small, cursive script, likely a diary entry or a note related to the artwork. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a small, cursive script, likely a diary entry or a note related to the artwork. The text is written in a dark ink on a light background.

Botanická záhrada v Bratislave, 2011
Akryl na plátne
150 × 200 cm



„Chcel som namaľovať víťazný obraz, nechcel som ,len' vybrať nejaký dobrý zo skladu. Chcel som, aby mal maximálny povolený rozmer, a celkovo, aby to bola bomba. Išli sme kvôli tomu s frajerom do botanickej záhrady. V jednom jazere boli lekná, ktoré som chcel maľovať. Spravili sme pred nimi množstvo fotiek. Ja bez trička, ja oblečený, ja v slipoch... Žiaľ, nemohol som tam pózovať kompletne nahý, aj tak na nás návštevníci už pozerali. Bolo silné slnko – svietilo takmer úplne zhora, čo je vidieť aj na obraze. Nakoniec

som vybral fotku, kde sa akoby zakrývam práve vyzlečeným tričkom. Divák nevie, o čo ide – či sa práve vyzliekam kvôli tomu, čo príde, alebo sa niečo udialo (sex?) a už sa obliekam, alebo si idem jednoducho len zaplávať. Chcel som, aby výjav pôsobil na prvý pohľad idylicky, ale zároveň čudne. Celý obraz je namaľovaný len čiernym akrylom na surovom bavlnenom plátne, neskôr som pridal len asi tri ďalšie odtiene ako farebné a svetelné akcenty. Trochu som ten zásah vtedy oľutoval, ale dnes som rád.“



Záhrada, 2012
Akryl na plátne
210 x 150 cm



„Dej sa odohráva v konkrétnej záhrade, ktorú som si požičal od rokokového maliara Jeana-Honorého Fragonarda. Pripravil som si skicu vo Photoshope, do nej som umiestnil rôznorodé postavy – muža na vozíku, vychudnutého ‚zajačika‘ (možno seba) aj tučného teenagera. Zaujímala ma diverzita a inkluzivita ešte predtým, ako to bolo cool – možno ešte skôr, ako som poznal tie slová. Pamätám sa, že som vtedy rozmýšľal skôr nad outsiderstvom. Je to fantazijná, dokonalá virtuálna rokoková záhrada,

v ktorej každý outsider, čudák, človek s postihnutím alebo odlišnosťou nachádza útočisko a spoločnosť. Pre mňa sú takým útočiskom dejiny umenia. Vznikli dve verzie obrazu: jeden kompletne farebný, s ktorým som sa dlho trápil a bolo to na ňom aj vidieť, a druhý (tento) iba v tónoch šedej a čiernej. Pamätám sa, že ľudia hovorili, že vyhrala len akási nedokončená skica, no bol som s tým obrazom spokojný. Nepotreboval žiadne ďalšie farebné vylepšenia, akcenty ani maliarske triky...”



Ghost Riders, 2014

Lodný lak, vosk, cementové lepidlo, těrový papír,
akrylový tmel, akryl, syntetika a pigment na plátně
Ø 200 cm



„Ocenený obraz *Ghost Riders* je pre mňa spomienkou/ vyrovňaním sa s mojou profesionálnou lyžiarskou kariérou. Aj po rokoch od jeho vzniku (2014) je stále zaujímavé zdvojenie motívu – sú to Blíženci, dvojčky, alebo tandem?

Pohľad na dve figúry rútiace sa dole kopcom, nevediac kam, vyvoláva pocit fundamentality, či dokonca fatality, ktorú umocňujú masky lyžiarov.

Myslím, že ide o tranzitívny obraz, kde niečo končí a niečo nové začína, ale nevieme čo...

Pri najlepších obrazoch viem, že sú dobré, od začiatku maľovania, a táto materiálová koláž je jedným z nich.”



Svet
(„Život sa vždy začína od nuly“ – O. K.), 2009
Akryl na plátne
150 × 186 cm



„Ide o záznam, zhmotnenie vízie, ktorej výsledkom je cesta, pohyb, smer, vytvorený v troch vrstvách. V prvej vstupujem svojím pohľadom do tarotovej karty Svet a otáčam ju zo zvislej polohy do vodorovnej, čím vzniká panoráma obrazu a širší uhol pohľadu. Do tohto priestoru umiestňujem dva body – dve gule. Jeden bod prichádza, druhý odchádza. Gule môžu symbolizovať aj percepčný bod vnímania, teda to, na čo je zameraná naša pozornosť.

V druhej vrstve sa po stranách obrazu objavujú drobné symboly

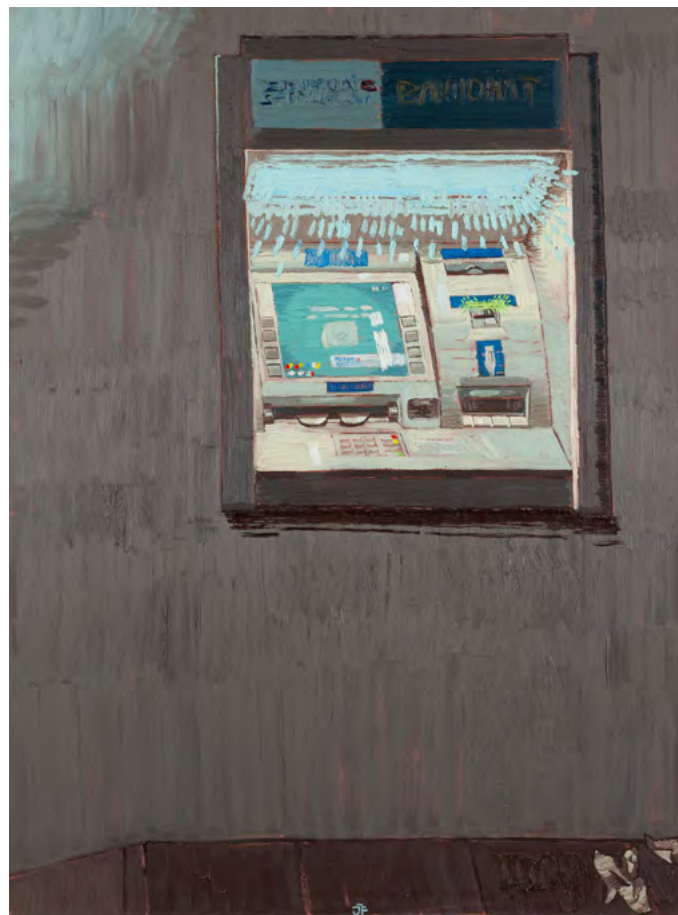
gulí alebo rolničiek. Sú prevzaté zo sedmových hracích kariet, odkazujú na guľové eso. Gule som popresúvala, vzájomne prekryla, znásobila. Vzniká vibračnosť – všetko je v pohybe.

Treťou vrstvou je slnečné svetlo prenikajúce cez okenné žalúzie, ktoré vytvárajú biele bodové línie v obraze. Vnímam ich ako spojovaciu niť s prírodou, vesmírom a s duchom-vedomím.

Obraz *Svet* berie so sebou zlúčenie vrstiev a objektov a presúva, prenáša ich do rôznych úrovní nášho bytia.”



Nočný bankomat, 2014
Olej na plátne
175 x 130 cm



„Obraz *Nočný bankomat* vznikol
v plenéri, priamo v teréne.
Dobrodružná akcia trvajúca do
neskorých nočných hodín sa
podpísala pod zvýšenú haptiku
ťahov štetca. Jeho témou je
samotný proces maľovania.“



Útek zo zajatia, 2017
Akryl, olejový pastel na plátne
190 x 150 cm



„Obráz *Útek zo zajatia* vznikol
v období relatívne
stabilizovanej životnej etapy,
keď sa moje osobné prežívanie
do tvorby projektovalo len
minimálne. Dielu dominujú
výrazné kresbové prvky,
ktorým predchádzali
lineárne veľkoformátové
uhl'ové kompozície, ale aj
denníkové záznamy. Pojem
,flow' – pocit voľnej jazdy bez
zábran – výstižne definuje
sériu, z ktorej pochádza aj
táto kresbomaľba a v ktorej
dochádza k syntéze
osvojenej kresbovej zručnosti
s akcentmi maliarskeho gesta.“



Limerence, 2024
Latex, sadra, akryl, sprej na plátne
150 × 160 cm



„Je pre mňa ťažké hovoriť o jednom diele bez toho, aby som zároveň nemyslela na širší kontext – žiadne dielo totiž nevzniká vo vákuu.

Som vďačná, že som sa narodila do generácie, ktorá umožňuje ženským hlasom a perspektívam zaznievať aj v časoch, keď sa základné práva a slobody prestávajú považovať za samozrejmé.

Cítim zodpovednosť za možnosť byť súčasťou kultúry, ktorá si tieto posuny pamätá a dokáže ich pomenovať, hoci aj nepriamo, skôr než

sa stanú novou normou. Kultúry, ktorá si všíma, kto má hlas, kto ho stráca a za akých podmienok sa môžeme verejne objaviť a prehovoriť.

Dúfam, že moja práca – a nielen moja, ale aj tvorba všetkých ďalších slovenských umelkýň* – bude naďalej vstupovať do verejného priestoru a ovplyvňovať naše spoločné vnímanie reality. Nie v retrospektíve, ale priamo v prítomnom okamihu.“



Seeking Butterflies, 2019
Olej na plátne
160 × 140 cm



„Zaujímam sa o pocit ženskej krásy a bezpečia. Vo svojej tvorbe často pracujem s intimitou a jemnosťou, aj keď výsledok môže pôsobiť kontrastne. Môj maliarsky jazyk je zámerne bezprostredný, bez zbytočného nanášania vrstiev. V procese tvorby experimentujem s impulzom – zameriavam sa na jeho rozlišovanie ako zdroja inšpirácie a ako momentu straty kontroly.“



Positive Vibes Only, 2020
Akryl na plátne
180 x 120 cm



„Moja tvorba reflektuje
skutočný život a výzvy,
ktorým čelí generácia žien
v mojom veku.“



Lemonade, 2021
Akryl na plátne
180 x 120 cm



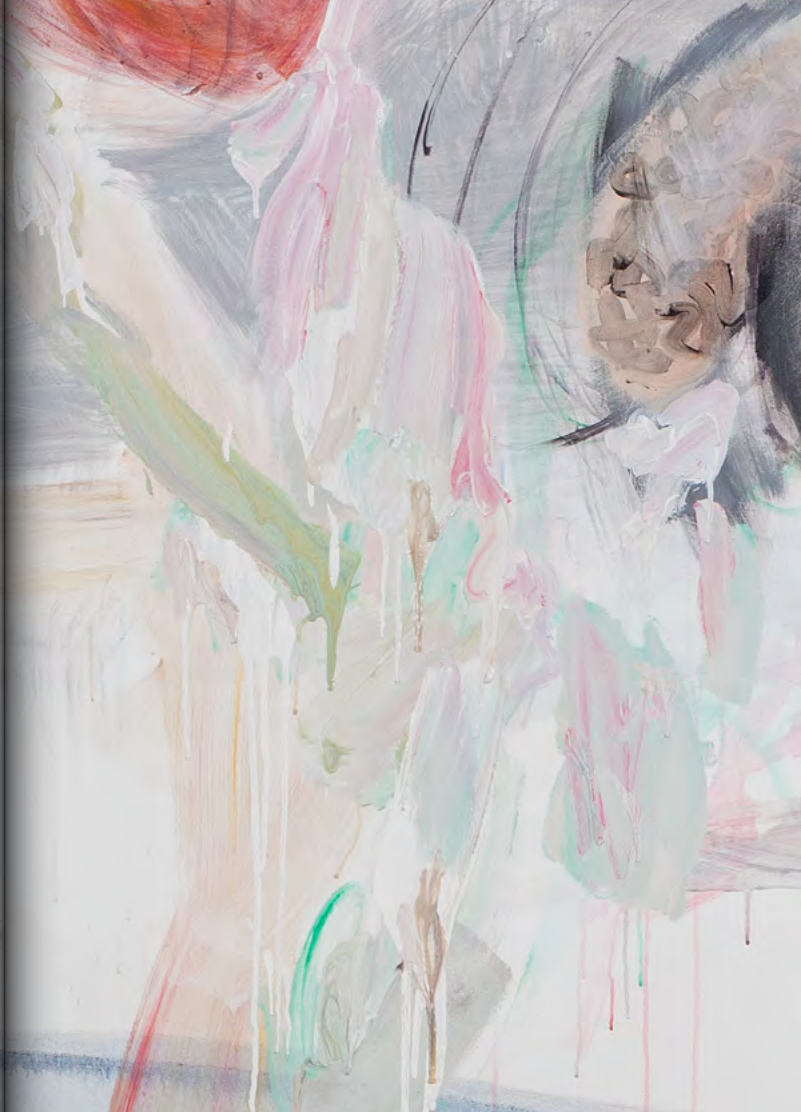
„Červená je v mojom
maliarskom jazyku nositeľkou
manifestu a osobného
nadchnutia – symbolom vášne
zdolávať výzvy. Je pre mňa
farbou sily, rytmu, prúdenia
energie a vyslobodenia sa.“



Mozoček, 2008
Akryl na plátne
200 × 260 cm



„Zaujímalo ma hľadanie
interpretácií vecí a pocitov
prostredníctvom vytvárania
rôznych stôp a prístupov
na plátne. Ich často
antagonistické pôsobenie
otváralo pre mňa priestor
pre diskurz a formovanie
kritického postoja.“



Miss Slovakia Treasure, 2023
Akryl, akrylový sprej na plátne
100 × 150 cm



„Dielo *Miss Slovakia Treasure* sa stalo mojím osobným medzníkom v tvorbe. Nielenže odkazuje na stále aktuálne témy našej spoločnosti, ale zároveň zrkadlí moje psychické dozrievanie ako autorky v čase jeho vzniku.

Miss Slovakia Treasure je o osobnej revolte voči spoločenským vzorcom, o sebaláske a o kroku do neznáma v období, keď sa cesta javí nejasná.“



Sunny Side Up, 2012
Akryl na plátne
170 x 140 cm



„Dielo *Sunny Side Up* pre mňa symbolizuje ľahkosť – v živote aj v maľbe. Doteraz ma baví skúmať, čo robí maľbu naozaj dobrou, a stále si myslím, že je to aj sloboda, ktorú som, ako si spomínam, určite cítila aj pri práci na tomto obraze.“



Nemiesta – Hala, 2013
Akryl na plátne
140 × 200 cm



„V diele *Nemiesta - Hala* som pracoval so zobrazením priestoru špecificky spojeného s dopravou, ktorý je paradoxne vyprázdnený vo zvláštnej atmosfére, akoby bez života a obvyklej dynamiky.

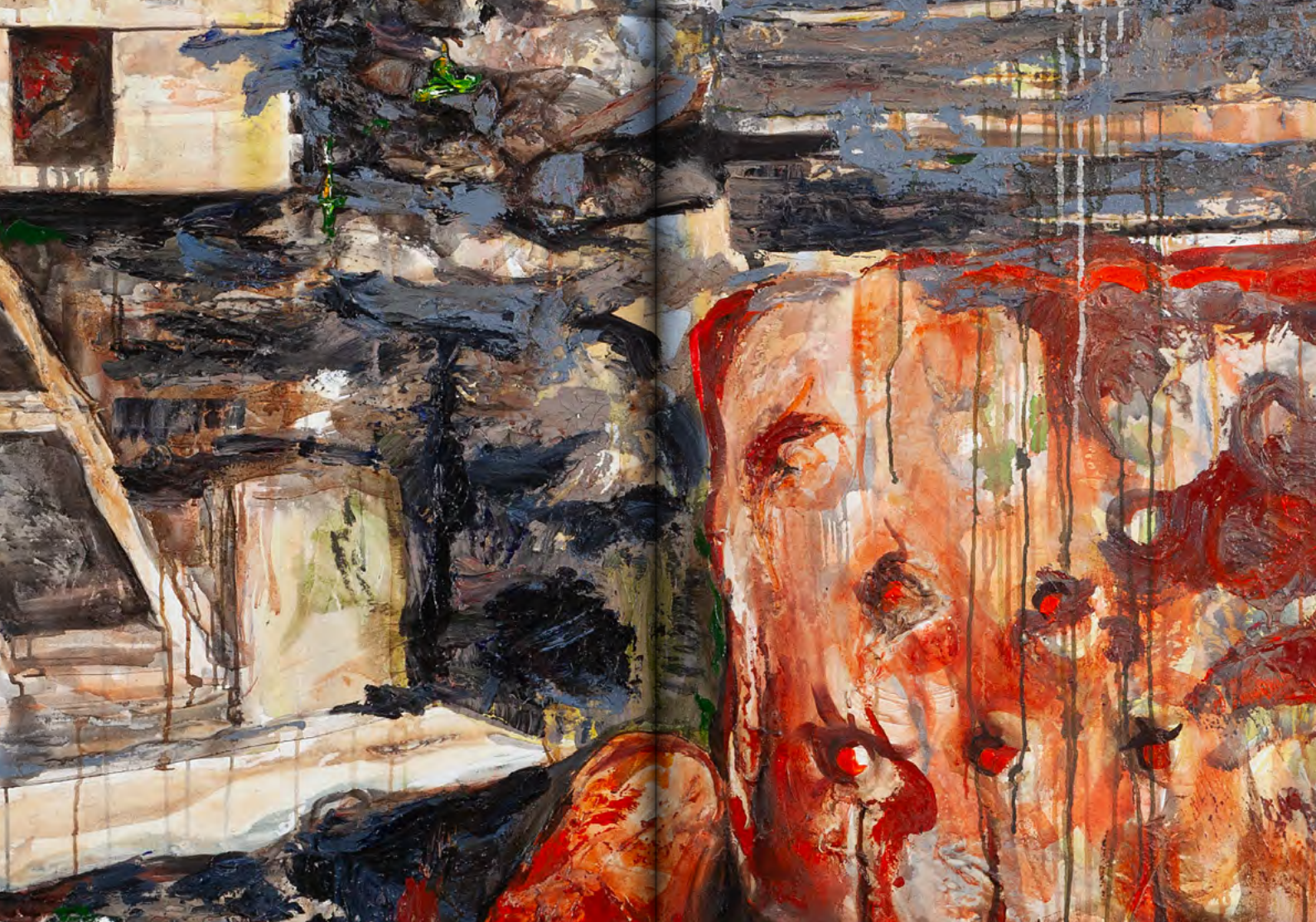
Postavy ľudí či stopy po nich sa strácajú v neurčitom šume. Monochromatickou paletou som chcel vyjadriť chladnú a sterilnú anonymitu priestoru, samotu a pocit odcudzenia.“



Je načase íť spať, 2017
Akryl, lepidlo, prírodné materiály
(zem, íl, rašelina, listovka) na plátne
200 × 200 cm



„Obraz vychádza z prostredia,
v ktorom som sa od detstva
integrovala. Cieľom bolo
zachytiť existujúci stav – po
dennej (očakávanej) práci tvorí
maliar v noci, keď čas preletí
a všimne si iba zvuky svitania.
Je načas ísť spať!“



Ulica, 2009
Olej na plátne
170 × 230 cm



„Predstava ožíva v prianí, a to
prianie, každé, v túžbe. Ulica,
parkovisko, auto.“



Narodili sme sa dole hlavou, 2022
Olej, akryl, sprej na plátne
185 x 130 cm



„Obráz *We Were Born Upside Down*
alebo *Narodili sme sa dole hlavou*
som mal'oval na hrane školy
a umeleckej praxe. Opäť
som hľadal svoje skutočné
korene, hodnoty a miesto
vo svete aj v umení. Dielo
pojednáva o absurdite
života, špecificky o absurdite
toxickej maskulinity. Počas
roku 2022 som sa upriamil
na systém symbolov, ktoré
sa učím nespájať s logickými
princípami, ale istou špecifickou
vzťahovosťou. Tá je založená
na selektívnej pamäti
a sprostredkovaní informácie

a emócie. Otvorila sa mi tým
nová cesta práce so vzťahom
formy a obsahu – referencia,
ktorá ma až na pár výnimiek
vedie dodnes.”



Hlava, 2015
Akryl a sprej na plátne
200 x 150 cm



„V diele *Hlava* som znázornil
pominuteľnosť tela. Je to
obraz o našej dočasnosti,
v ktorom skúmam možnosti
zobrazovania telesnosti
s dôrazom na temné
obsahy a negatívne aspekty
ľudskej existencie. Maľba
reflektuje samodeštrukciu
a izoláciu človeka na začiatku
21. storočia.”



schMERZbild FALL, 2021
Akryl, tuš na plátne
170 × 155 cm



„*schMERZbild Fall* – ambivalencia,
dvojznačnosť a absurdita.
Obraz je súčasťou väčšej
série s názvom *schMERZbild*,
v ktorej nadväzujem dialóg
s dadaizmom a reflektujem
hravé posolstvo tvorby Kurta
Schwittersa. Dielo *Fall* chce
diváka zneistiť a upokojiť
zároveň. Prostredníctvom
abstraktného vizuálneho
jazyka sa pokúšam navodiť
atmosféru, vyvolať dilemu
a klásť bytostne osobné,
no zároveň univerzálne
otázky týkajúce sa istôt,
ktoré neustále hľadáme, no
nachádzame len ilúziu.“

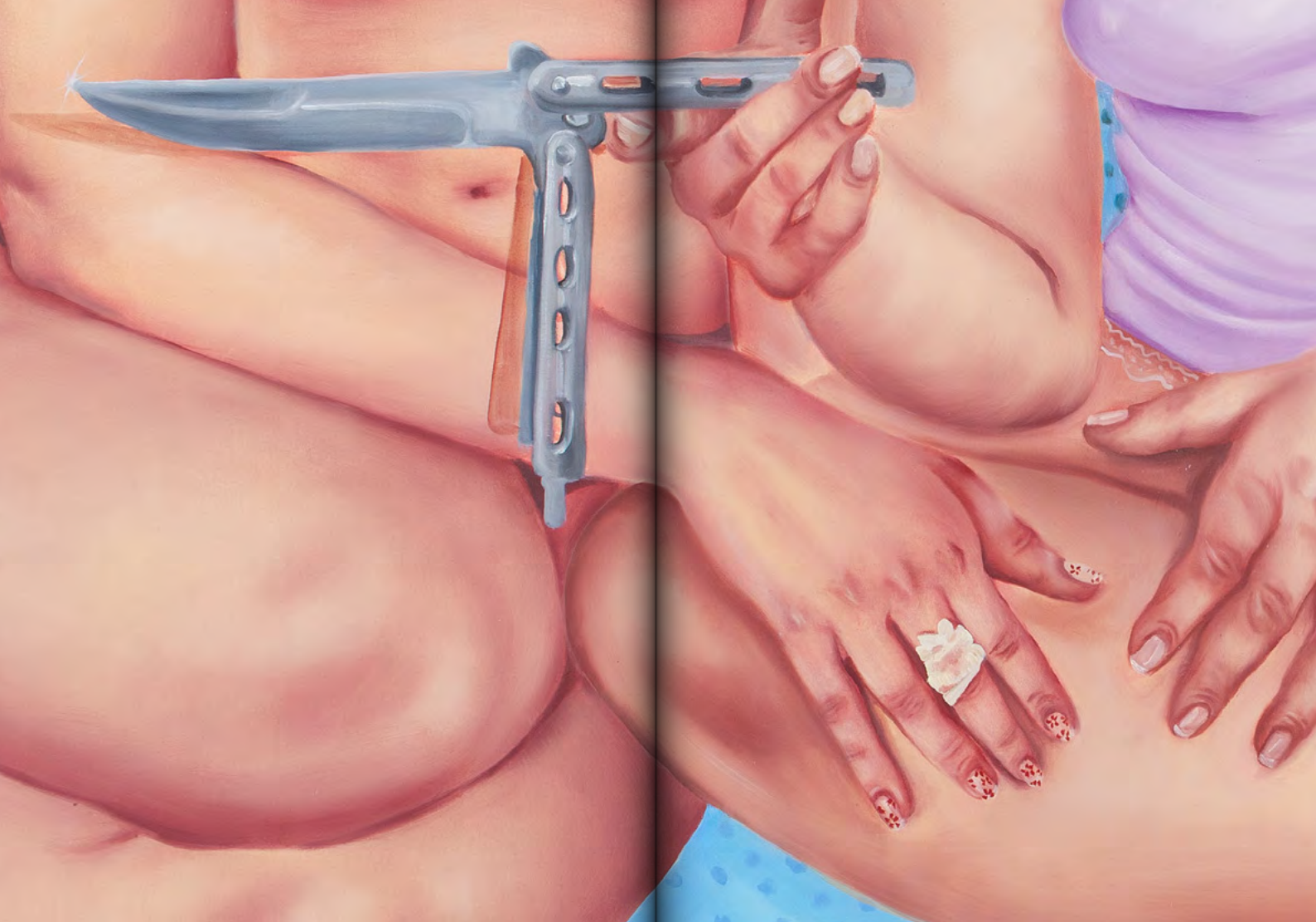


Inštinkt prežitia, 2023
Olej na plátne
145 x 145 cm



„V maľbe *Inštinkt prežitia* zobrazujem dve ženské postavy, pričom zámerne vynechávam ich tváre a sústreďujem sa na spodnú časť ich tela. Tento prístup mi pomohol dosiahnuť mieru anonymity a univerzálnosti, ktorá umožňuje divákovi vytvoriť si vlastné pocity a interpretácie, bez toho, aby ho ovplyvňovali konkrétne tváre postáv. Upozorňujem na problematiku verejného „lynčovania“, ponižovania a nepochopenia, ktorým sú ženy často vystavované.

Takéto negatívne reakcie vedú k tomu, že obeť násilia sa obávajú hovoriť o svojich skúsenostiach a radšej zostávajú v anonymite a v ústraní, keďže téma násilia páchaného na ženách je na Slovensku ešte stále tabu.“



This is a Painting of Triumphal Photography
by David Chancellor, 2021
Olej na plátne
150 x 180 cm



„Od začiatku som chcela,
aby dielo bolo provokatívne
z viacerých hľadísk. Zámerne
som siahla po fotografii,
ktorá ma oslovila nielen svojou
vnútornou silou, ale aj preto, že
vyhrala prestížnu fotografickú
súťaž. Išlo mi o formu repetície,
zopakovanie výjavu v prostredí,
kde sa tiež súťaží a aj vyhráva.
Zaujímal ma však aj presah a posun
výpovede diela prostredníctvom
zmeny média – transformácia
fotografie do maľby.
Najsilnejšou provokáciou je pre
mňa samotná korisť. Trofej
lane funguje ako metafora
,krutého' lovu. Ako je uvedené

na štítku v obraze, kurátorov,
porotcov súťaží a galeristov
vnímam ako tých, ktorí
v značnej miere rozhodujú
o našom (ne)úspechu. Použité
pastelové komplementárne
farby však túto krutosť
cielene zjemňujú.

Takto som uvažovala
bezprostredne po ukončení
štúdia na VŠVU. Ocitla som sa
na pomyselnom ,bojovom poli'
bez skúseností, kontaktov,
zahľtená otázkami o svojej
budúcnosti. Dnes sa na toto
obdobie pozerám inými očami;
nie očami lovkyne.“



Catleyas, 2007

Tuš, farebné pastelky, akryl na plátnu
190 × 240 cm



„Voskový kvet katleje vydáva
len jemnú vôňu, napriek tomu
je starým symbolom erotiky
v umení. Zväčšením sa jeho
antropomorfné kvality
zvýraznia a divák nazerá do
pyskov kvetu, do zdroja
nektáru a plodnosti rastliny.“



Rozmnožovanie stonkovými odrezkami, 2015
Akryl, sprej, tempera na plátne
180 x 145 cm



„*Obráz Rozmnožovanie stonkovými odrezkami* vznikol v čase, keď som končila bakalárske štúdium. Centrálna mužská postava – môj vtedajší priateľ, dnes už manžel – je zasadená uprostred divokej lúky a nožíkom odrezáva stonku rastliny. Dielo ponúka viacero interpretačných rovín.

Osobný rozmer je skrytý v tom, že zobrazovaná figúra je mi blízka. V tomto období u mňa prevládal silný záujem o figurálnu maľbu v spojení s čistotou krajiny, ako aj o napätie, ktoré v tomto

spojení vzniká. Sú to dve entity, ktoré sa navzájom dopĺňajú, no zároveň aj ničia. Zvlášť dnes, keď už všetci vieme, aký dopad má ľudstvo na krajinu a prírodu.“



Rozhovor o predstave, 2016
Akryl, sprej, tempera na plátne
180 x 165 cm



„Rozhovor o predstave je pre mňa obraz plný rozporov. Navždy si asi budem klásť otázku, do akej miery a či vôbec používať to nekonečné množstvo fotografií kolujúcich po internete ako materiál pre maľbu. Keď som v tom čase túto fotografiu objavila, pocítila som silný impulz premaľovať ju. Bola čiernobiela a predstavovala som si, že vznikla náhodou, do fotoalbumu v minulom storočí, ale jej sila ju akýmsi zázrakom vytiahla až do sveta internetu. Obraz, ktorý som vďaka

nej namalovala, zobrazuje malé dievča uprostred poľa a vedľa neho stojaceho muža, ktorý zakrýva oči jej aj sebe. Videla som v tom dokonalú metafora toho, aké predsudky máme stále ako spoločnosť. Máme vlastné oči a myseľ stvorenú pre subjektívny pohľad a osobnú skúsenosť, no potlačíme ich a takto prenášame na ďalšie generácie.“



The Immense Depth, 2019
Akryl, olej, strihané a zošité plátno
170 x 200 cm



„Maľba *The Immense Depth* vznikla z rozštiepenia. V čase jej vzniku som netušila, že ide o fyzický proces odrazu traumy. Svoje pôvodné maľby som rozstrihala a rozdelila na fragmenty. Nevedome som tak simulovala spôsob, akým sa môže ľudská duša rozpadnúť na časti, aby dokázala prežiť.

Následne som ich znovu poskladala a zošila do jedného celku. Odkazom maľby je presvedčenie, že rozbité časti vedomia je možné zozbierať, prijať ich a vytvoriť z nich silnejší, ucelenejší príbeh.“



Zďaleka, 2007
Olej na plátne
120 x 120 cm



„Obraz *Zďaleka* je súčasťou mojej maliarskej diplomovej série s názvom *Pod povrchom*, v ktorej som sa snažila zachytiť niečo subtílné, krehké a slovami len ťažko uchopiteľné – tenké nite, na ktorých stoja ľudské vzťahy. Niečo, čo zostáva skryté pod povrchom nášho zovňajšku ako prežitok z dňa, uzamknuté vo vnútri. Ako predloha mi slúžili fotografie samej seba a dvojíc zachytených v bežných situáciách – sediacich spolu na pohovke, stojacich, držiacich sa za ruky v momente

ustrnutia či ticha. Portrét *Zďaleka* je zobrazením smútku za vzťahom, za pocitom blízkosti, ktorý je nenávratne preč. Zvolená farebnosť a deformácia portrétu zdôrazňujú osamotenosť a zraniteľnosť jednotlivca v spoločnosti, v ktorej už neexistuje možnosť reflexie či zastavenia.“



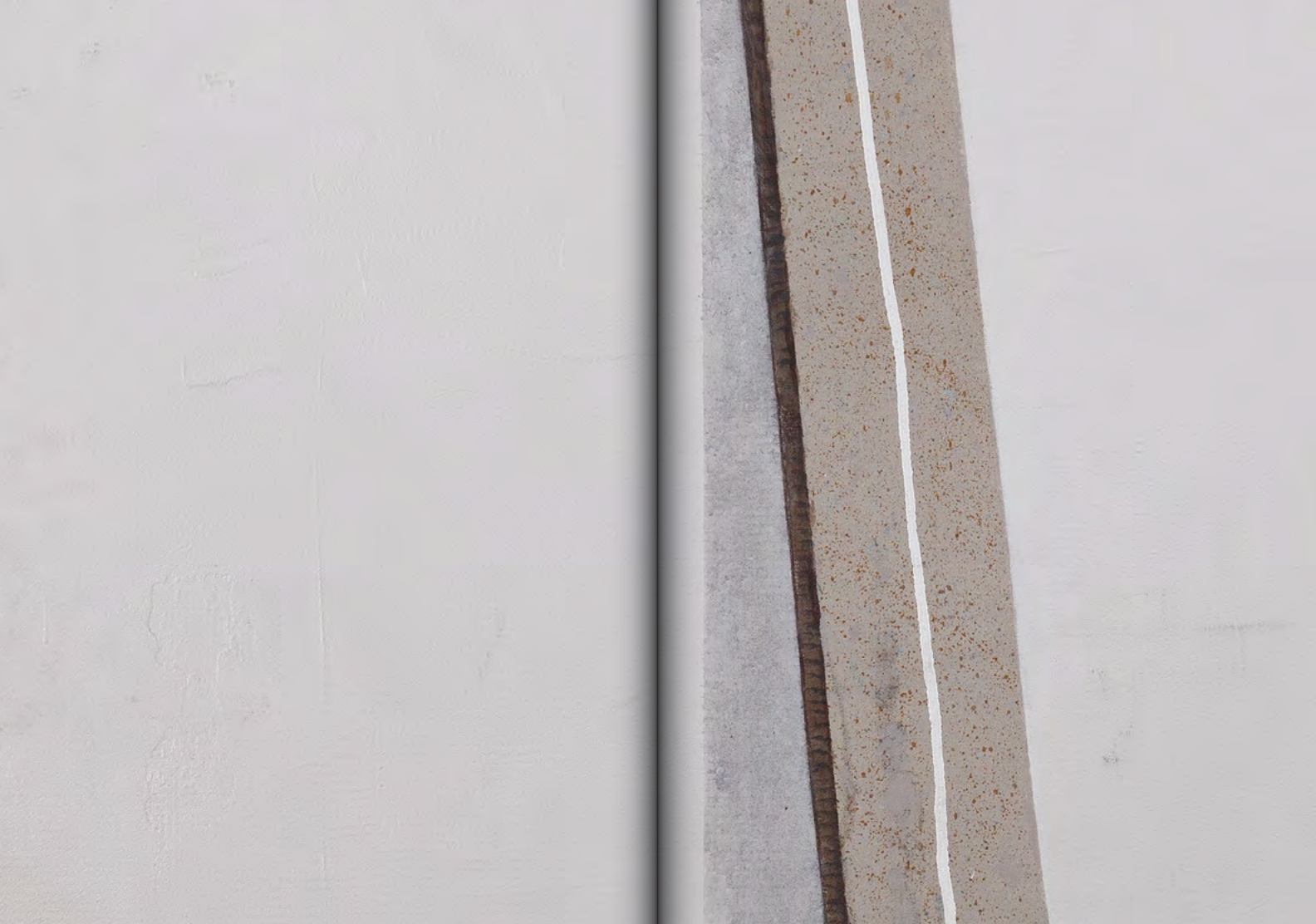
Sýtenie prázdna, 2015
Akryl, pigment, tmel na styrodure
200 x 125 cm



„Od vzniku tejto maľby
prešlo jedenásť rokov, ale
keďže *Maľba* má vo svojom
podnázve ,ocenenie pre
mladých tvorcov', tak asi
môžem povedať nasledovné:

z maliarskeho pohľadu je
dielo skôr odbočkou na mojej
ceste a vizuálnou estetikou
je nepochybne veľa dlžné
tvorbe Monogramistu T.D.
Napriek tejto afinite mám
stále rád pôvodný nápad:
biela, ešte mokrá, stenová
farba steká po foršni
zdvihnitej z podlahy do
otvoru, ktorý po doske ostal.

Vážim si, že porota vedela
oceniť čosi tak stroho
jednoduché.”



Walking on Eggshells, 2011
Akryl na plátne
100 × 130 cm



„Mal'ba *Walking on Eggshells* je súčasťou minisérie autoportrétov s citáciami v pozadí, ktorá tvorila akýsi prechod medzi *Blogérkami* (autorský projekt, v ktorom som spracovávala obsah blogov žien a dievčat trpiacich mentálnou anorexiou či bulímiou) a ďalšou fázou v tvorbe, v ktorej som sa veľmi otvorene obrátila k vlastnému, osobnému prežívaniu, vzťahovým konfliktom a spracovala ich do formy, ktorá pripomína komiksy. S odstupom takmer

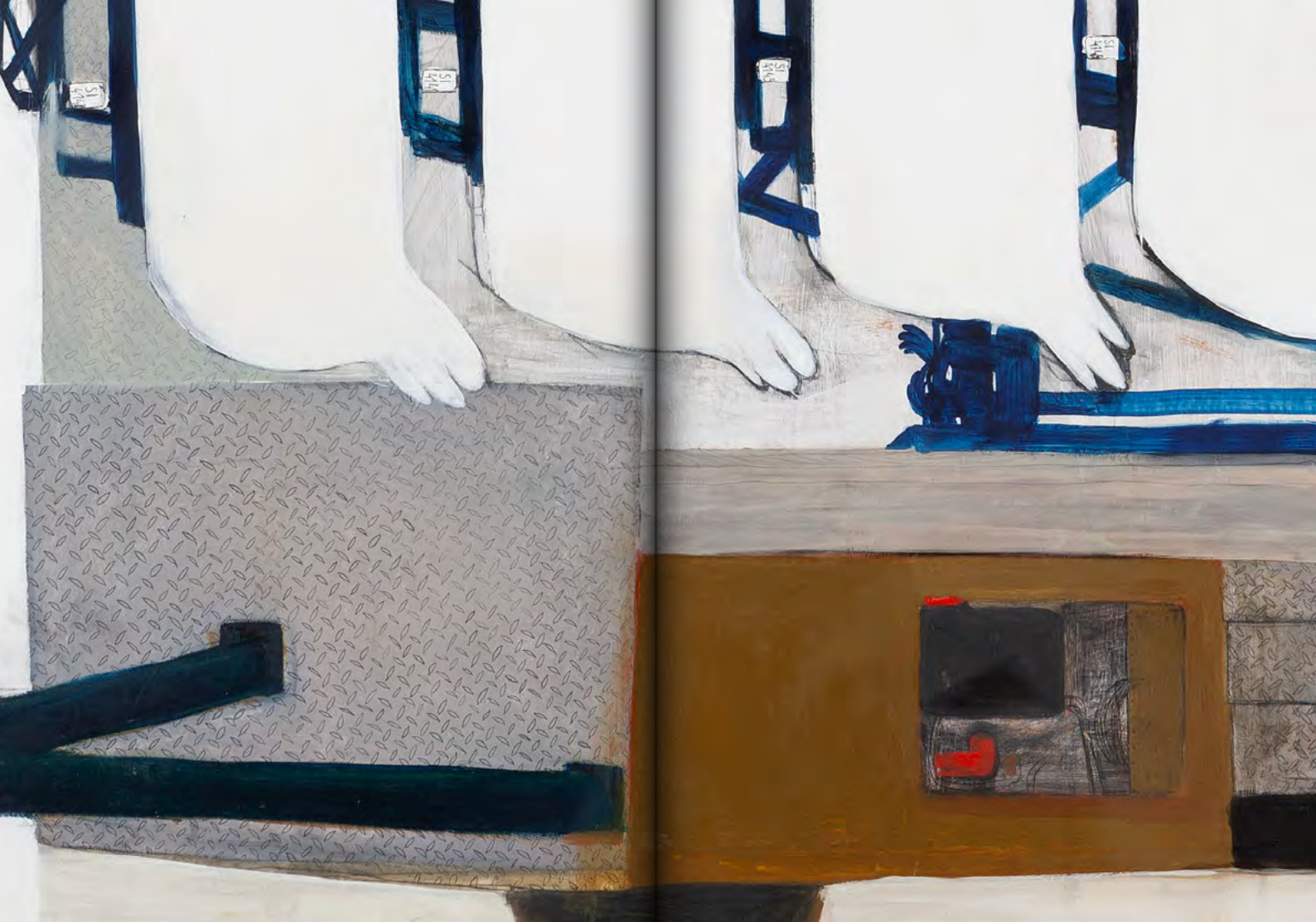
pätnástich rokov od vzniku týchto malieb je to stretnutie s mojím mladším ja a takto spätne si/jej blahoželám, že sa nesnažila zakamuflovať, obaliť do nezrozumiteľného (hoci estetického) prejavu to, čo mala srdci.“



Poskladaný labuťový kolotoč, 2009
Olej, latex, uhlík, vosk, lak na sololite
140 × 170 cm



„V roku 2008, keď som sa
aktívne vybrala za láskou
a vidinou rodiny, cítila som,
že idem do nejakej zvláštnej
služby a že nadhlo osamiem,
a že nemôžem inak.“



Kolotoč zarastený
medzi orechom a čerešňou, 2018
Vajíčková tempera, suchý a olejový pastel
na sololite
200 x 140 cm



„Retiazkový kolotoč
zapadnutý v jarnom bahne,
s podrastom hluchavky
bielej (čaj z nej harmonizuje
menštruačný cyklus),
pomalovaný červeným
smrekom – akože
Svätoplukom Mikytom.“



Prázdnota, 2020
Akryl na plátne
200 × 160 cm



„Námet mi napadol, keď
som cestoval vlakom domov
a zazrel som z okna vyvrátené
stromy. Tento výjav mi
niekoľko dní nedal spať, tak
som sa tam musel opäťovne
vrátiť a naskicovať si to.“



"SAFE", 2024
Akryl na plátne
150 × 150 cm



„Pri maľovaní obrazu *SAFE*
som mal viac otázok
ako odpovedí.“



Góóó!!, 2013
Akryl na plátne
120 x 170 cm



„Kto je lepší? Kto vyhrá?
Získa trofej ten, kto má ťah
na bránu a skóruje?

Či ten, kto v tom vie plávať,
rozhodí siete a kto má koniec-
koncov väčší... úlovok?“



Kam ideš Európa?, 2006
Akryl na plátne
120 × 205 cm



„Obraz *Kam ideš, Európa?* vo mne vyvoláva pomerne nepríjemné dejã vu – pocit toho, ako som spoločnosť vnímal pred rokmi a ako ju vnímam dnes. Premosťuje ma v čas a poukazuje na postupný rozklad európskej spoločnosti pod vplyvom krajne pravicových názorov, ako aj na pomalú polarizáciu spoločnosti. Keď som obraz maľoval, tento vývoj ešte nebol taký zreteľný a mnohí moju maľbu vnímali ako paranoidnú ‚vidinu‘ budúcnosti. Dnes však poznáme Európu

v novom svetle a našu krajinu aj prostredníctvom osobnej skúsenosti – v kultúre aj v hodnotovom nastavení. Na obraze som chcel zachytiť polarizovanú spoločnosť prostredníctvom dvoch ležiacich postavičiek, tvoria pozadie obrazu. Po moste, predstavujúcom historickú paralelu, kráča s hrdosťou srnka v podobe novej Európy – ako symbol blížiacej sa katastrofy.“



Where Are You Mostly Harmless, 2009
Akryl na plátne
200 × 200 cm



„Rok 2009 pre mňa predstavoval neutíchajúce nadšenie z tvorby veľkých formátov, odbehnutie od čistých plôch. Na tomto obraze líšky okupujú kryštálny objekt – tu sa odohráva kolonizačný boj, hra. Vlastne hra aj pre mňa. Líšky vychádzajú zo svojich nôr a snažia sa nadobudnúť svoj priestor. Tak ako na plátne, aj vo svete – jazykom hecovania, podkurovania verejnému prostrediu či estetizovaním zámerov (greenwashing). Maľba tohto obdobia ma

výrazne posunula. Znamenala pre mňa prvé poškúľovanie po technike airbrushu.

Tiež snahu preniesť do akrylovej maľby jazyk niečoho digitálneho v podobe rastru, šumu, noise. Z plátien sa stávala malá oslava log a marketingových značiek, ironické pohrávanie sa s popkultúrnymi symbolmi.“

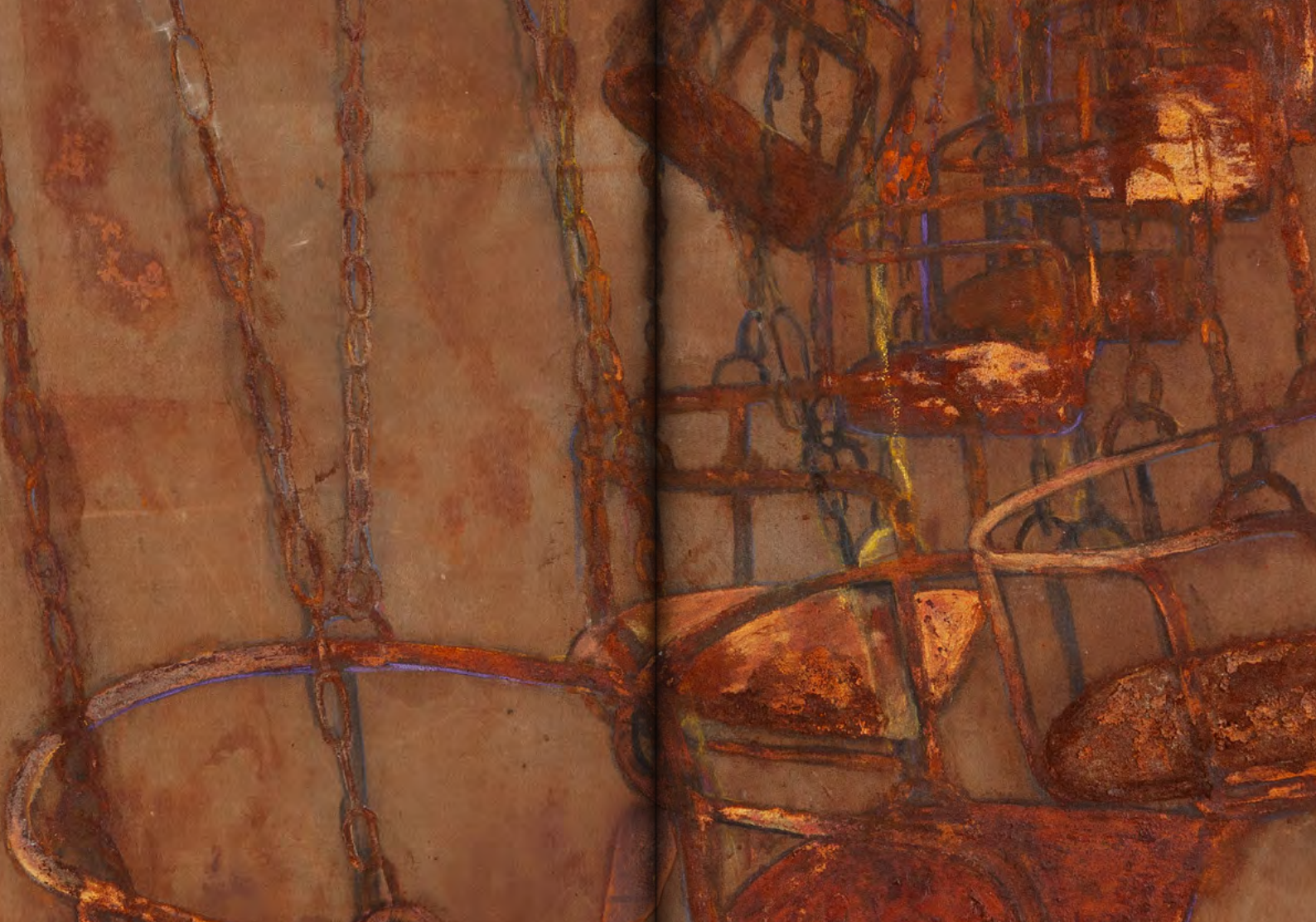


Reťazák, 2020
Hrdza, pastel na plátne
200 × 180 cm



„Pri maľbe *Reťazák*, rovnako ako pri iných svojich dielach, vychádzam z reálnych prvkov a stavieb vo verejnom priestore, ktoré následne podriadujem vlastnej vizualite.

Obráz je fragmentom socialistického kolotoča ako nositeľa osobnej a kolektívnej pamäti. Prostredníctvom využitia hrdze som dokázala vystihnúť proces degradácie a zmenu vnímania času, čo považujem za kľúčový aspekt svojej tvorby.“



Rekonštrukcia D, 2016
Akryl na sololite
190 × 190 cm

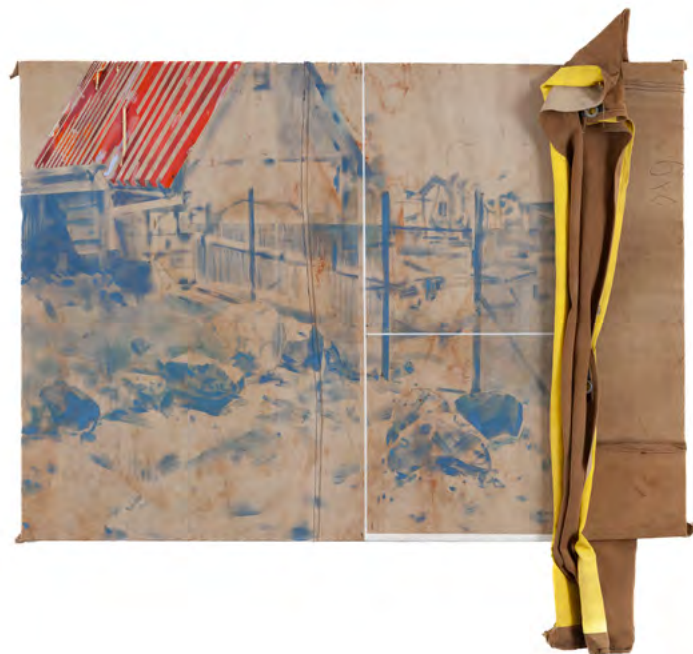


„Dielo *Rekonštrukcia D* pre mňa predstavuje záznam zásahu do materiálu aj do pamätí. Vibračnou brúskou som prebrusoval sololit ako povrch, ktorý si niečo pamätá – každá stopa je návratom k vrstve, ktorá už mala zostať skrytá. Hádzanie farby v sáčku bolo zasa priamou telesnou reakciou – výbuchom hnevu a pohybu, bez kontroly a korekcií. Naopak, kolieska som použil vedome, s hravosťou, ako kontrapunkt k agresii gesta. Zanechávajú surovú, fyzickú

stopu, ktorá priznáva proces a prácu s náhodou. Obraz vznikol v napätí medzi chaosom a sústredením ako koncentrovaná vizuálna výpoveď vnútorného stavu.“



Research on Shining Stones II., 2023
Olej, akryl, montáž na bavlnenej celtovine
165 x 180 cm



„Pochôdzka sprevádzaná
rozhliadaním sa po krajine
je jednou z úvodných fáz
archeologického terénneho
výskumu. Najradšej mám
bezcieľne prechádzky,
počas ktorých nachádzame
náhodné a neúčelné objekty
odpočívajúce v priestore.
Prostredníctvom ,nezataženej
imaginácie' nadobúdame
vzťah a vysporiadavame
sa s problematickými
reliktmi typu ,voľne ležiaci
neidentifikovateľný betónový
objekt' či s nemiessami.
Obraz vyvrhuje na povrch

vlastné vnútro, predstavuje
nám svoje telo vytvorené
z lokálneho materiálu,
z historickej priemyselnej
celty, ktorá pochádza
z miestnej fabriky.“



Odborník, 2023
Akryl na plátne
160 × 135 cm



„Sedí za stolom a nahlas,
s ráznu gestikuláciou
vysvetľuje. Niekedy si želám
mať jeho odvahu a hájiť svoje
postoje rovnako urputne.
V rámci udržiavania vzťahov
však často mlčím, aj keď
okolo mňa zaznievajú očividné
nepravdy. Odborníkovi je to
jedno, púšťa sa do konfliktu,
lebo chce, aby všetci vedeli,
ako sa veci v skutočnosti majú.
Je náročné sa ozývať, keď
nemáte patent na pravdu.“



Zimný prístav, 2013
Akryl na plátne
190 × 220 cm



„Maľba *Zimný prístav* sprítomňuje
pomalé plynutie času.

Zachytáva roztečenú scenériu
dunajského horizontu, nad
ktorým sa v melancholickej
oblohe vznáša krištáľový
luster. Ten predstavuje stopu
ľudskej prítomnosti a odkazuje
k pamäti a osobnému priestoru.
Monochromatická farebnosť,
typická pre novembrovú
Bratislavu, podčiarkuje
náladu obrazu. Vytvára pocit
zahmleného, introspektívneho
sveta, v ktorom sa prelína
vonkajšia realita s vnútorným
prežívaním.“



Ůsečka, 2023
Akryl, olej na plátne
150 x 75 cm



„Obraz *Úsečka* som pred dvoma rokmi definoval ako množinu bodov ohraničenú začiatkom a koncom. Hoci to môže na prvé počutie znieť ako geometrická poučka, samotné dielo vzniklo na hranici môjho vlastného konca a zároveň začiatku. Tento obraz je posledný, ktorý som namaľoval tesne pred ukončením vysokej školy. Vnímam ho ako záverečný akt študentstva, ktorý mi zároveň otvoril nový začiatok. Je pre mňa rozlúčkou, ale aj priepustkou do reálneho ‚dospeláckeho‘ života.“



Hlbšia vlna, 2016
Tempera, akryl, japonský tuš na plátne
150 × 200 cm

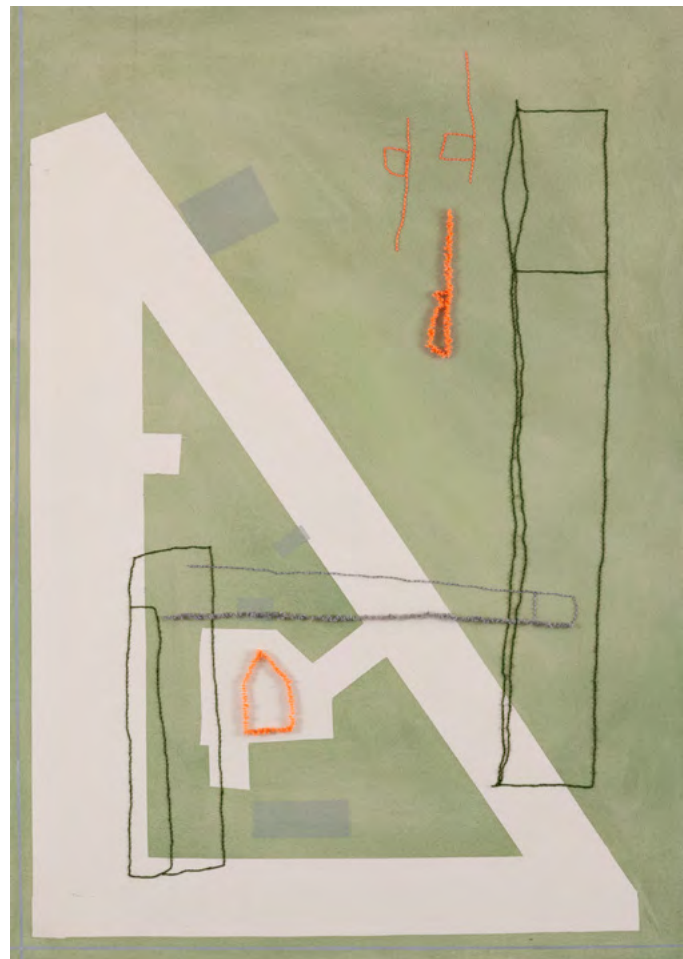


„Maľba vznikla počas rezidencie v japonskej Yokohame, v BankART Studios, ktoré, žiaľ, krátko po pandémii covidu nadobro uzavreli. Počas troch mesiacov som tam vytvoril dokopy šesť malieb, všetky rovnakého rozmeru. Ateliér mal priamy výhľad na prístav a ozvena mora, lodí a morských vtákov boli fantastickou kulisou pre ponorenie sa do tohto momentu maľby. *Hlbšia vlna* bola úplne organický a bezprostredný

výsledok. Kacuška Hokusai, prirodzene, taktiež zarezonoval.“

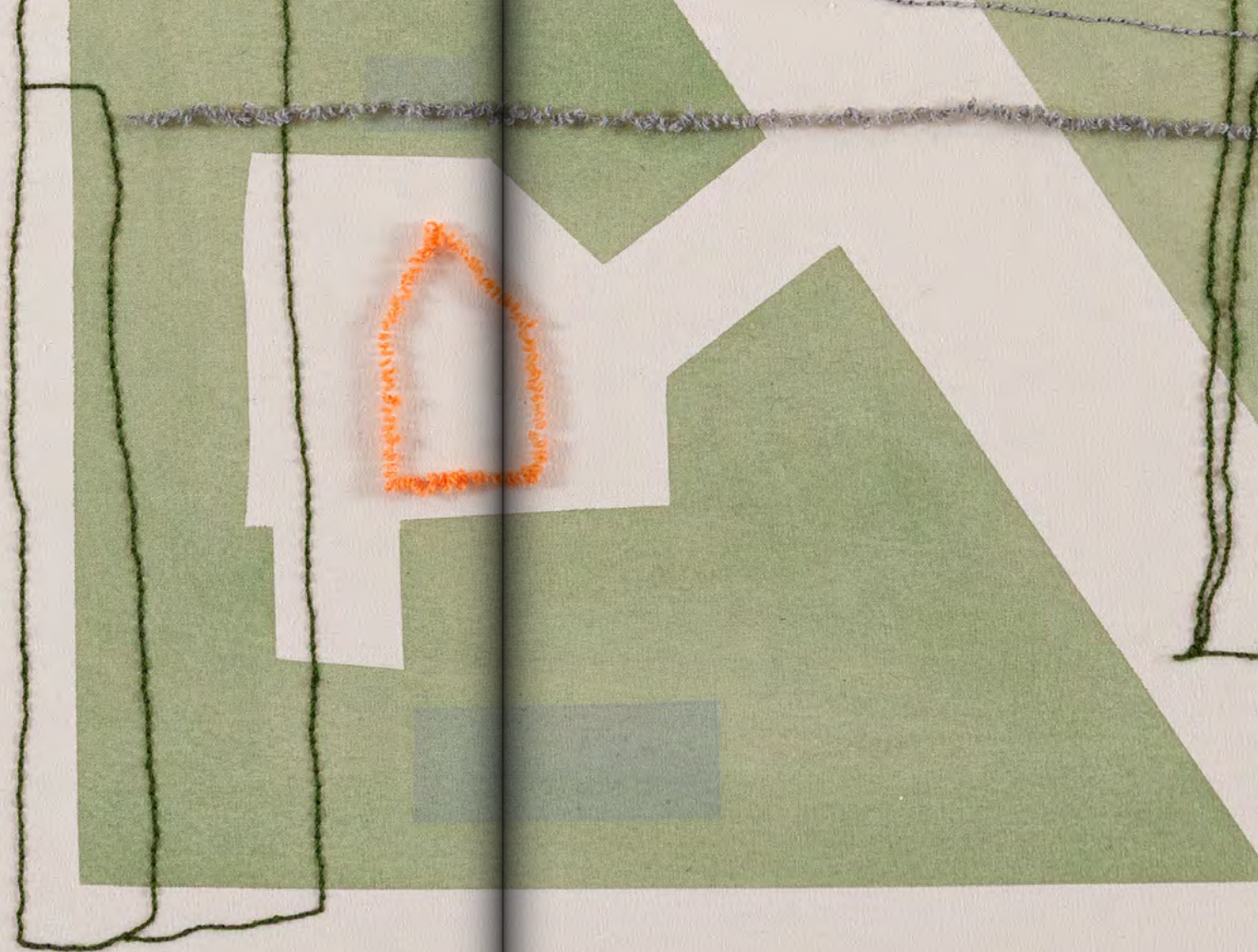


Silent City, 2024
Akryl, priadza, bavlna na plátne
120 x 85 cm



„*Silent City* je výsledkom participatívnej práce s ukrajinskými deťmi, ktoré sa vinou vojny presťahovali do Brna. V spolupráci s centrom Brusinka som viedla sériu workshopov zameraných na ich aklimatizáciu v novom prostredí, liečenie a zdieľanie kolektívnej traumy. Pri kontakte s deťmi som silno vnímala ich túžbu po návrate domov, ale aj hlboký pocit oddelenosti od rovesníkov, zapríčinený jazykovou bariérou, neprijatím a skúsenosťou vylúčenia. Dielo reflektuje ich prežívanie,

pracuje s detskou kresbou, ktorú mení do abstraktnej podoby. Kompozícia vychádza z podmaľby reálneho priestoru Brna, ktorý je konfrontovaný so subjektívnym vnímaním mesta očami detí. Estetika tu funguje ako nástroj kritického myslenia – vizuálne priťahuje, aby odkryla tému komunity a upozornila na jej prítomnosť v mestskom prostredí. Dielo zároveň spochybňuje predsudky voči participatívnomu umeniu a ukazuje, že jeho výstupy môžu plnohodnotne obstáť v kontexte súčasnej umeleckej praxe.“



Tri postavy v horách, 2008
Akryl na plátne
260,5 x 180 cm



„Taliansky gotický maliar Duccio namaloval v roku 1310 obraz *Premenenie Pána*. Na tomto diele sú tri postavy v hlavných úlohách na čele s Kristom, tri vedľajšie roly predstavujú Ježišovi učeníci. Svoju maľbu som nenamaloval podľa tohto obrazu, ale je ním sčasti inšpirovaná. Vidíme tri postavy – hokejového brankára, francúzsky kľúč a vysávač. Podobne ako u Duccia, aj tu zostáva formát gotického tabuľového oltárneho obrazu zachovaný, divákovi tak podprahovo podsúva sakrálnu asociáciu.

Moje vedomé rozhodnutie dostáva diváka na šikmú plochu, do istej neistoty, na hranice vážnych náboženských tém, duchovných odkazov a tých najvyšších právd. Ak si predstavíme mapu – myslím tú papierovú a turistickú, tak na nej ja ako autor navigujem diváka po presne označenej trase, vediem ho na vopred určené miesto. To miesto poznám a vybral som ho s daným zámerom. Je to hraničná čiara absurdity, iracionality, duchovna, vážnosti, ale aj bláznovstva.”



Demonstrations 4, 2012
Akryl na plátne
130 x 170 cm

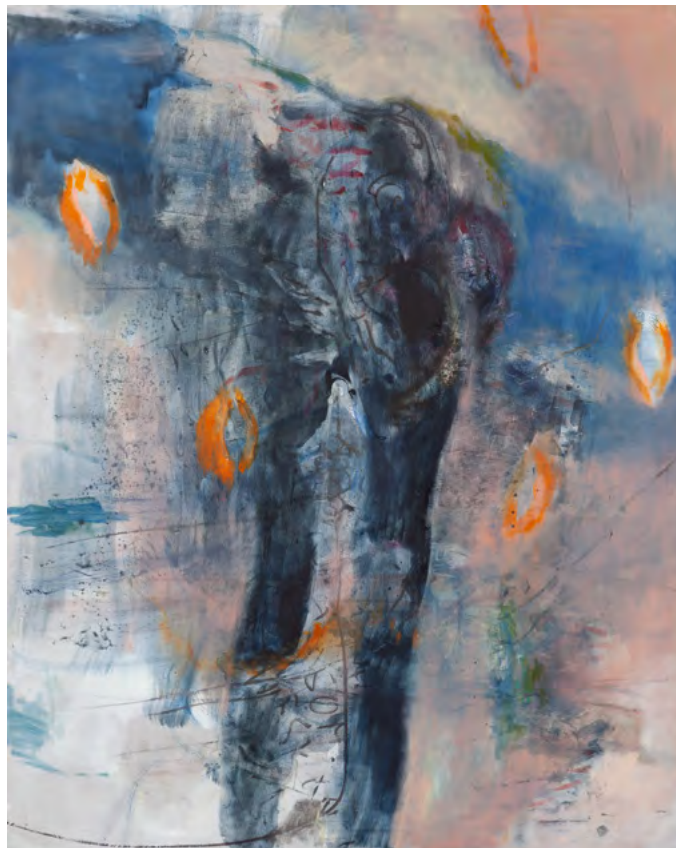


„Inšpirovali ma udalosti Arabskej jari. Protesty a nepokoje vo mne zanechali stopu, ktorá sa odrazila aj na niektorých plátnach. V predchádzajúcich sériách boli moje kompozície minimalistické, mali jeden, dva alebo najviac tri prvky a pokojný, niekedy až metafyzický nádych. To sa však v roku 2012 zásadne zmenilo. Začal som používať oveľa väčšie množstvo farieb a ich odtieňov. Pribudli výrazné, ostré, žiarivé či krikľavé farby, ako aj niekoľkonásobné zmnoženie prvkov a tvarov, ktoré symbolizujú dav protestujúcich. Tretím

výrazným prvkom je odklon od stabilnej, takmer pravouhlej kompozície. Obrazy zo série *Demonstrations* sú rozhábané, rozkývané všetkými smermi, pôsobia znepokojujúco a chaoticky. Chcel som upozorniť na udalosti vo svete a ukázať, že ľudia sú všade ochotní bojovať za svoje práva. Netvrdím, že každý umelec musí byť politický, ale je dôležité brániť zásady slobodnej spoločnosti. Ak väčšina zostane pasívna, môže sa stať, že demokracia pomaly odíde aj u nás.“



Reflection, 2019
Olej na plátne
160 × 145 cm



„Dielo *Reflection/Zrkadlenie*, ako napovedá jeho názov, zobrazuje zrkadlenie siluety postavy, z ktorej na obraze vidíme len časť. Počas práce som premýšľala, ako vytvoriť dielo, v ktorom sa motív postupne rozplynie do čisto intuitívneho procesu – stopy gesta, stopy dotyku, stopy ducha. Proces tvorby bol na jednej strane racionálny (referencie z mytológie, archeológie a botaniky) a na druhej strane veľmi zmyslový (samotný akt). Výsledkom je maľba, ktorá

ide mimo mňa, presahuje ma a stáva sa sebestačnou a sebareflexívnou.“



Behind the Water Glaze, 2006
Olej na plátne
120 × 120 cm



„Najviac ma bavilo pozorovať
mihotavé svetlo na ženskom
tele, hrať sa s ostrosťou
a neostrosťou pri maľovaní.
Zachytiť pokojné ticho, ktoré
pociťujem aj ja, keď som
pod hladinou.“



Súťaž *Mal'ba* v číslach

2006 – 2025

1. Michal Czinege*
2. Ivona Žirková
3. Erik Šille

Finalistky a finalisti:

Dávid Baffi
 Andrea Bartošová
 Marko Blažo
 Michal Czinege
 Lucia Černeková
 Michal Černušák
 Eva Činčalová
 Paula Chrenková
 Ladislava Gažiová
 Petra Kanócz
 Juraj Kollár
 Denisa Lehocká
 Mária Machatová
 Juliana Mrvová
 Rastislav Podoba
 Denisa Rakoský
 Zuzana Surkošová
 Erik Šille
 Boris Vaitovič
 Ivona Žirková

Počet prihlásených:

85

Porota:

Lőránd Hegyi (HU) – historik umenia a kurátor
 Alexandra Kusá (SK) – historička umenia a kurátorka
 Ivan Melicherčík (SK) – novinár a zberateľ
 Jaroslav Róna (CZ) – vizuálny umelec
 Laco Teren (SK) – vizuálny umelec *

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

5. december – 22. december 2006
 Výstavná sieň kostola Klarisky, Bratislava

Finančné odmeny:

1. miesto: 300 000 Sk
2. miesto: 200 000 Sk
3. miesto: 100 000 Sk

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále, historicky prvý víťaz

* predseda poroty

1. Juliana Mrvová
2. Andrea Bartošová
3. Monika Pascoe Mikyšková

Finalistky a finalisti:

Počet prihlásených:

Dávid Baffi

77

Andrea Bartošová

Marko Blažo

Michal Czinege

Michal Černušák

Mária Horváthová-Bodorová

Petra Kanócz

Matej Lacko

Dušan Mravec

Juliana Mrvová

Monika Pascoe Mikyšková

Rastislav Podoba

Dorota Sadovská

Rastislav Sedláčik

Boris Sirka

Erik Šille

Jana Tkáčiková

Ján Vasilko

Ivona Žirková

Porota:

Mária Hlavajová (NL) – historička umenia a kurátorka *

Martin Janda (AT) – galerista

Marek Pokorný (CZ) – teoretik umenia a kurátor

Laco Teren (SK) – vizuálny umelec

Karol Weisslechner (SK) – vizuálny umelec a vysokoškolský pedagóg

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

16. november – 20. december 2007

Výstavná sieň kostola Klarisky, Bratislava

* predsedníčka poroty

1. Andrea Bartošová²
2. Ján Vasilko
3. Ludmila Hrachovinová

Finalistky a finalisti:

Andrea Bartošová
 Roman Bicek
 Barbora Bobovčáková
 Michal Czinege
 Michal Černušák
 Alexandra Fazekašová
 Ladislava Gažiová
 Ludmila Hrachovinová
 Peter Králik
 Matej Lacko
 Kristína Mesárošová
 Monika Mikyšková
 Dušan Mravec
 Jarmila Sabová Džuppová
 Dorota Sadovská
 Rastislav Sedláčik
 Erik Šille
 Ján Triaška
 Ján Vasilko
 Ivona Žirková

Počet prihlásených:

100

Porota:

Ladislav Daněk (CZ) – teoretik umenia, kurátor a maliar
 Beata Jablonská (SK) – historička umenia a kurátorka
 Eva Ľuptáková (SK) – historička umenia a kurátorka
 Francesco Tedeschi (IT) – teoretik umenia a kritik ^{*}
 Karol Weisslechner (SK) – vizuálny umelec a vysokoškolský pedagóg

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

20. november – 22. december 2008
 Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava

² dvojnásobná laureátka súťaže

^{*} predseda poroty

1. Erik Šille²
2. Eva Činčalová
3. Alexandra Fazekašová

Finalistky a finalisti:

Andrea Bartošová
 Michal Bôrik
 Michal Czinege
 Michal Černušák
 Eva Činčalová
 Alexandra Fazekašová
 Mira Gáberová
 Juraj Kollár
 Patrícia Koyšová
 Peter Králik
 Alžbeta Malcová
 Marcel Mališ
 Kristína Mésároš
 Juliana Mrvová
 Oľga Paštéková
 Rastislav Podoba
 Mariana Sedlačíková
 Veronika Simonová
 Erik Šille

Počet prihlásených:

79

Porota:

Katarína Bajcurová (SK) – generálna riaditeľka Slovenskej národnej galérie, historička umenia a kurátorka
 Jarmila Kováčová (SK) – teoretička umenia a kurátorka
 Frigyes König (HU) – rektor Maďarskej univerzity výtvarných umení, vizuálny umelec *
 Jiří Olič (CZ/SK) – teoretik umenia, kritik a kurátor

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

22. september – 18. október 2009
 Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava

Zmena finančných odmien na eurá:

1. miesto – 10 000 €
2. miesto – 6 500 €
3. miesto – 3 500 €

² dvojnásobný laureát

* predseda poroty

1. Juraj Kollár
2. Jarmila Sabová Džuppová
3. Michal Bôrik

Finalistky a finalisti:

Andrea Bartošová

Lukáš Betinský

Michal Bôrik

Michal Czinege

Ludmila Hrachovinová

Paula Chrenková

Rudolf Janák

Juraj Kollár

Marcel Mališ

Erika Miklóšová

Jarmila Mitříková

Dušan Mravec

Juliana Mrvová

Jarmila Sabová Džuppová

Rastislav Sedlačík

Erik Šille

Lucia Tallová

Ján Triaška

Ján Vasilko

Ivona Žirková

Počet prihlásených:

87

Porota:

Stanislav Diviš (CZ) – vizuálny umelec a pedagóg

Lucia Gregorová Stach (SK) – historička umenia a kurátorka

Peter Pakesch (AT) – teoretik umenia, kurátor, galerista a pedagóg

Francesca Pola (IT) – teoretička umenia a kurátorka *

Karol Weisslechner (SK) – vizuálny umelec a vysokoškolský pedagóg

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

8. december 2010 – 31. január 2011

Slovenská národná galéria, Bratislava

Publikácia vydaná pri piatom výročí súťaže Maľba:

KUSÁ, Alexandra: Súborný katalóg diel finalistov súťaže.

Bratislava, Nadácia VÚB, 2010.

Projekt iniciovaný Nadáciou VÚB pri piatom výročí súťaže Maľba

Maľba po maľbe

9. december 2010 – 13. február 2011

Slovenská národná galéria, Bratislava

Kurátorka: Alexandra Kusá

Sprievodná publikácia:

GREGOROVÁ, Lucia, KUSÁ, Alexandra, MITÁŠOVÁ, Monika – (eds.):

Maľba po maľbe. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2010.

* predsedníčka poroty

1. Jarmila Mitriková & Dávid Demjanovič*
2. Andrej Dúbravský
3. Csilla Polák

Finalistky a finalisti:

Počet prihlásených:

Jana Bubelinyová

89

Eva Činčalová

Dávid Demjanovič & Jarmila Mitriková

Andrej Dúbravský

Slavomír Durkaj

Matej Fabian

Michal Fric

Roman Gajdoš

Ěv van Hettmer

Jozef Hyžný

Peter Králik

Marcel Mališ

Erika Miklóšová

Eva Mořlářová

Csilla Polák

Rastislav Sedláčik

Martin Špirec

Veronika Šramatýová

Juraj Toman

Ján Vasilko

Porota:

Tomáš Cisařovský (CZ) – maliar *

Eszter Radák (HU) – prorektorka Maďarskej univerzity výtvarných umení, maliarka

Zora Rusinová (SK) – teoretička umenia a vysokoškolská pedagogička

Peter Tajkov (SK) – teoretik umenia a kurátor

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

24. november – 22. december 2011

Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

* predseda poroty

1. Andrej Dúbravský²
2. Ján Vasilko²
3. Katarína Janečková Walshe

Finalistky a finalisti:

Andrea Bartošová
 Eva Böhmová Sládečková
 Peter Cvik
 Lucia Dovičáková
 Marek Dutka
 Andrej Dúbravský
 Matej Fabian
 Svetlana Fialová
 Ludmila Hrachovinová
 Daniela Chrienová
 Katarína Janečková Walshe
 Patrícia Koyšová
 Erika Miklóšová
 Oľga Paštéková
 Jakub Reken
 Rastislav Sedláčik
 Martin Sedlák
 Boris Sirka
 Ján Vasilko
 Ivona Žirková

Počet prihlásených:

90

Porota:

Vladimír Beskid (SK) – historik umenia a kurátor
 Ivan Csudai (SK) – vizuálny umelec a vysokoškolský pedagóg
 Jiří Švestka (CZ) – galerista, kurátor a historik umenia^{*}
 Veronika Wolf (CZ) – historička umenia, kurátorka a riaditeľka
 Lobkowicz Collections

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

16. november – 18. december 2012
 Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava

² dvojnásobný laureát^{*} predseda poroty

1. Lucia Tallová
2. Marek Jarotta
3. Viliam Slaminka

Finalistky a finalisti:

Dávid Baffi
 Eva Činčalová
 Lucia Dovičáková
 Matej Fabian
 Dominik Hlinka
 Ján Hrčka
 Marek Jarotta
 Patrícia Koyšová
 Matúš Lányi
 Martin Lukáč
 Kristína Mésároš
 Dušan Mravec
 Ivana Oroszová
 Oľga Paštéková
 Csilla Polák
 Martina Rötlingová
 Rastislav Sedláčik
 Viliam Slaminka
 Lucia Tallová
 Monika Vrancová

Počet prihlásených:

72

Porota:

Amy Dickson (UK) – kurátorka, historička a teoretička umenia *
 Juraj Čarný (SK) – umelecký kritik a kultúrny manažér
 Magdalena Juříková (CZ) – historička umenia a kurátorka
 Veronika Wolf (CZ) – historička umenia, kurátorka a riaditeľka
 Lobkowitz Collections

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

15. november – 18. december 2013
 Galéria Nedbalka, Bratislava

* predsedníčka poroty

1. Juraj Florek*
2. Matej Fabian
3. András Cséfalvay

Finalistky a finalisti:

Zoltán Agócs
 Katarína Balúnová
 András Cséfalvay
 Peter Cvik
 Matej Fabian
 Juraj Florek
 Roman Gajdoš
 Dominik Hlinka
 Ján Hrčka
 Daniela Chrienová
 Rudolf Janák
 Martin Kiman
 Adam Kruták
 Katalin Madarász Decsi
 Dušan Mravec
 Monika Pascoe Mikyšková
 Rastislav Podhorský
 Jakub Scholtés
 Adam Šakový
 Ján Vasilko

Počet prihlásených:

91

Porota:

Paweł Jarodzki (PL) – maliar, grafik, tvorca komiksov *
 Rudolf Sikora (SK) – vizuálny umelec a vysokoškolský pedagóg
 Jan Skřivánek (CZ) – historik umenia, expert na trh s umením
 Tibor Somorjai Kiss (HU) – rektor Maďarskej univerzity výtvarných
 umení, grafik a vysokoškolský pedagóg

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

14. november – 21. december 2014
 Galéria Nedbalka, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

* predseda poroty

1. Rastislav Podhorský
2. Kristína Navrátil
3. Maroš Kontroš

Čestné uznanie:

Alexandra Barth

Finalistky a finalisti:

Alexandra Barth
 Lucia Dovičáková
 Svetlana Fialová
 Lucia Horvátová
 Petra Housková
 Martin Kiman
 Maroš Kontroš
 Rita Koszorús
 Adam Kruták
 Kristína Mésároš
 Dušan Mravec
 Jakub Navrátil
 Kristína Navrátil
 Rastislav Podhorský
 Radoslav Repický
 Jakub Scholtés
 Viliam Slaminka
 Adam Šakový
 Ján Valík
 Monika Vrancová

Počet prihlásených:

111

Porota:

Erik Binder (SK) – vizuálny umelec
 Nina Gažovičová (SK) – historička umenia a kurátorka
 Hynek Martinec (CZ/UK) – maliar
 Charlotte Schepke (UK) – teoretička umenia a galeristka *

Odborná spolupráca:

Alexandra Kusá

Výstava:

9. október – 8. november 2015
 Galéria Nedbalka, Bratislava

Prehľadové výstavy konané pri príležitosti desiateho výročia súťaže Maľba:

10 rokov Maľby (výstava desaťročia)
 Pretórium, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
 30. júl – 13. september 2015

10 rokov Maľby (výstava desaťročia)
 Bratislavský hrad, výstavná sieň Historického múzea SNM, Bratislava
 29. september – 22. november 2015

* predsedníčka poroty

1. Kristína Navrátil²
2. Štefan Šoltis
3. Ján Valík

Finalistky a finalisti:

Alexandra Barth
 Roman Bicek
 Eva Fajčíková
 Ján Hrčka
 Daniela Chrienová
 Martin Imrich
 Marek Jarotta
 Martin Kiman
 Maroš Kontroš
 Adam Kruták
 Mira Kubáňová
 Katalin Madarász Decsi
 Peter Maščák
 Kristína Navrátil
 Eva Reháková
 Boris Sirka
 Adam Šakový
 Štefan Šoltis
 Simona Štulerová
 Ján Valík

Počet prihlásených:

98

Porota:

Catherine Gimonnet (FR) – historička umenia a kurátorka
 Bohdan Hostiňák (SK) – maliar
 Gabriela Kissová (SK) – teoretická umenia a kurátorka
 Luca Matti (IT) – vizuálny umelec *

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

7. október – 6. november 2016
 Galéria Nedbalka, Bratislava

Prehľadové výstavy konané pri príležitosti desiateho výročia súťaže Maľba:

Výstava desaťročia/víťazné diela zo súťaže Maľba 2006 – 2015
 Východoslovenská galéria, Košice
 21. január – 28. február 2016

Slovenská New Generation Maľba 2006 – 2015
 Gallerie d'Italia – Piazza Scala, Miláno, Taliansko
 9. september – 23. október 2016

Sprievodná publikácia:

GAŽOVIČOVÁ, Nina (ed.): Maľba 2006–2015: Slovenská New Generation. Bratislava, Nadácia VÚB, 2016. (anglicko-talianska mutácia)

² dvojnásobná laureátka súťaže

* predseda poroty

1. Žofia Dubová*
2. Marta M. Kiss
3. Hana Garová

Finalistky a finalisti:

Alexandra Barth
 Maroš Belák
 Peter Cvik
 Alexandra Dicková
 Žofia Dubová
 Roman Ďurček
 Hana Garová
 Martin Imrich
 Marek Jarotta
 Ján Jožiov
 Dominika Kačkošová
 Miriama Kardošová
 Marta M. Kiss
 Katarína Komarová
 Miroslava Kubáňová
 Ľudmila Machová
 Jakub Navrátil
 Denisa Spodniaková
 Helena Tóthová
 Milan Vagač

Počet prihlásených:

118

Porota:

Ján Berger (SK) – maliar
 Denisa Kujelová (ČR) – kurátorka a galeristka
 Jane Neal (UK) – teoretická umenia a kurátorka *
 Attila Szűcs (HU) – maliar

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

6. október – 11. november 2017
 Galéria Nedbalka, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

* predsedníčka poroty

1. nebolo udelené
2. Peter Cvik
3. Jarmila Sabová Džuppová²

Finalistky a finalisti:

Zoltán Agócs
 Alexandra Barth
 Peter Cvik
 Anna Danková
 Lucia Fabová
 Eva Fajčíková
 Lucia Horvátová
 Dominika Kačkošová
 Ľudmila Machová
 Petra Mešša
 Michal Nagypal
 Soňa Patúcová
 Samuel Paučo
 Filip Sabol
 Jarmila Sabová Džuppová
 Peter Sulo
 Adam Šakový
 Simona Štulerová
 Michaela Thanová
 Dušana Vrbovská

Počet prihlásených:

128

Porota:

Michele Coppola (IT) – riaditeľ Gallerie d'Italia, Milano
 David Fehér (HU) – historik a teoretik umenia, kurátor
 Jiří Kovanda (ČR) – vizuálny umelec *
 Erik Šille (SK) – vizuálny umelec

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

28. september – 4. november 2018
 Galéria Nedbalka, Bratislava

² dvojnásobná laureátka

* predseda poroty

1. Lucia Oleňová*
2. Ěv van Hettmer
3. Jana Zatvarnická

Finalistky a finalisti:

Jana Bednářová
 Peter Cvik
 Roman Ďurček
 Oskar Felber
 Michal Fízík
 Monika Germušková Vrancová
 Paulína Halasová
 Ěv van Hettmer
 Ríta Koszorús
 Patrik Kriššák
 Patrik Kucha
 Lucia Oleňová
 Samuel Paučo
 Margaréta Petržalová
 Andrea Prieceľová
 Simona Štulerová
 Eva Töröková
 Michal Turkovič
 Lucia Veselá
 Jana Zatvarnická

Počet prihlásených:

96

Porota:

Daniel Balabán (ČR) – vizuálny umelec, vysokoškolský pedagóg*
 Rózsa Farkas (GB) – galeristka a vydavateľka
 Dorothea Kenderová (SK) – riaditeľka Východoslovenskej galérie,
 vizuálna umelkyňa, kurátorka
 Róna Kopeczky (HU) – historička umenia a kurátorka

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

27. september – 27. október 2019
 Galéria Nedbalka, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

* predseda poroty

1. Natália Šimonová*
2. Ěv van Hettmer²
3. Miroslav Sandanus

Finalistky a finalisti:

Ján Bátorek

Jana Bednářová

Marek Burcl

Peter Cvik

Juraj Ďuriš

Svetlana Fialová

Monika Germušková Vrancová

Paulína Halasová

Ěv van Hettmer

Dominik Hlinka

Marek Jarotta

Martin Kiman

Rita Koszorús

Richard Moravčík

Michaela Murínová

Jakub Navrátil

Tatiana Ondziková

Ivana Oroszová

Miroslav Sandanus

Natália Šimonová

Počet prihlásených:

115

Porota:

Pál Gerber (HU) – maliar

Andreas Hoffer (AT) – historik umenia a kurátor

Ondřej Horák (CZ) – kurátor, autor výstavných a vzdelávacích projektov

Alexandra Kusá (SK) – riaditeľka Slovenskej národnej galérie,
historička umenia a kurátorka *

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

23. október – 22. november 2020

Galéria Nedbalka, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

² dvojnásobná laureátka súťaže

* predsedníčka poroty

1. Rita Koszorús
2. Ivana Mojšová
3. Ěv van Hettmer³

Finalistky a finalisti:

Ján Bätorek
 Anna Mária Beňová
 Dominika Brečková
 Denisa Dováľová
 Lucia Dunajová
 Roman Ďurček
 Juraj Ďuriš
 Oskar Felber
 Ěv van Hettmer
 Marek Jarotta
 Beáta Kočner Bencová
 Rita Koszorús
 Ivana Mojšová
 Michaela Murínová
 Mikaela Mia Papp
 Miroslav Sandanus
 Denisa Slavkovská
 Simona Štulerová
 Michal Turkovič
 Kristína Záhorová

Počet prihlásených:

111

Porota:

Pál Gerber (HU) – maliar

Andreas Hoffer (AT) – historik umenia a kurátor *

Ľudovít Hološka (SK) – maliar a vysokoškolský pedagóg

Ondřej Horák (CZ) – kurátor, autor výstavných a vzdelávacích projektov

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

1. október – 7. november 2021

Galéria Nedbalka, Bratislava

³ trojnásobná laureátka súťaže

* predseda poroty

1. Ján Bätorek
2. Samuel Kollárik
3. Martina Červenková

Čestné uznanie:

Sara Zahorjanová

Finalistky a finalisti:

Ján Bätorek
 Martina Červenková
 Barbora Durajová
 Juraj Ďuriš
 Oskar Felber
 Simona Folková
 ěv van Hettmer
 Ján Hrčka
 Marek Jarotta
 Beáta Kočner Bencová
 Samuel Kollárik
 Alžbeta Koprdová
 Dominika Kováčiková
 Juliana Matiová
 Ivana Mojšová
 Michal Nagypal
 Miroslav Sandanus
 Adam Šakový
 Helen Tóth
 Sara Zahorjanová

Počet prihlásených:

109

Porota:

Katarína Bajcurová (SK) – historička umenia a kurátorka
 Vincenzo Della Corte (IT) – galerista
 Marek Meduna (CZ) – vizuálny umelec a pedagóg
 Mónika Zsikla (HU) – historička umenia a kurátorka *

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

28. október – 27. november 2022
 Galéria Nedbalka, Bratislava

* predsedníčka poroty

1. Dominika Kováčiková
2. Michaela Šuranská
3. Alexandra Hrehová

Čestné uznanie:

Zuzana Badinková

Finalistky a finalisti:

Zuzana Badinková

Barbora Durajová

Juraj Ďuriš

Oskar Felber

Paulína Gajerová

Alexandra Hrehová

Dajana Hroššová

Monika Hurajová

David Javorský

Kristína Kariková

Samuel Kollárik

Dominika Kováčiková

Richard Marco

Ivana Mojšová

Miroslav Sandanus

Dominika Škorváneková

Anna Štefanovičová

Michaela Šuranská

Helen Tóth

Dušana Vrbovská

Počet prihlásených:

103

Porota:

Michal Novotný (CZ) – kurátor, umelecký kritik, riaditeľ Zbierky umenia po roku 1945, NG Praha *

Ivana Moncollová (SK) – historička umenia a kurátorka

Hana Ostan Ožbolt Haas (AT/SL) – historička umenia a kurátorka

Jaime Valero (ES) – maliar

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

22. september – 22. október 2023

Galéria Nedbalka, Bratislava

Navýšenie finančných odmien:

1. miesto – 15 000 €

2. miesto – 10 000 €

3. miesto – 5 000 €

* predseda poroty

1. Miroslav Sandanus²
2. Nikola Šušovicová
3. Šimon Tóth

Finalistky a finalisti:

Počet prihlásených:

Viktória Baffy Zatrochová

92

Daša Ďurišová

Eva Fajčíková

Lilla Gomboš

Paulína Halasová

Monika Hurajová

David Javorský

Samuel Kollárik

Richard Marco

Ľubomír Mati

Aleš Porubský

Miroslav Sandanus

Denisa Slavkovská

Kamil Šlapák

Nikola Šušovicová

Šimon Tóth

Kristína Vacek

Eva Vaňová

Tatiana Weissová

Sára Zahorjanová

Porota:

Rita Kálmán (HU/AT) – historička umenia a kurátorka

Jan Kudrna (CZ) – historik umenia a kritik

Peter Megyeši (SK) – historik umenia a kritik

Katharina Schilling (DE) – historička umenia a kurátorka *

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

4. október – 10. november 2024

Galéria Nedbalka, Bratislava

² dvojnásobný laureát

* predsedníčka poroty

1. Paula Gogola*
2. Adam Baník
3. Eva Vaňová

Čestné uznanie:

Samuel Kollárik

Finalistky a finalisti:

Zuzana Badinková

Adam Baník

Dávid Bătora

Martina Červenková

Daša Ďurišová

Michal Fízík

Marianna Franková

Paula Gogola

Paulína Halasová

Ľubomíra Chylová Sekerášová

Daniela Illéšová

Samuel Kollárik

Alžbeta Martof Pavčová

Jakub Mlynarčík

Ivana Mojšová

Alexandra Pradidová

Nikola Šušovicová

Šimon Tóth

János Vámos

Eva Vaňová

Počet prihlásených:

104

Porota:

Andrej Dúbravský (SK) – maliar

Klara Kemp-Welch (UK) – historička a teoretická umenia, kurátorka *

Giovanni Morale (IT) – historik umenia a kritik

Roman Ondak (SK) – vizuálny umelec

Odborná spolupráca:

Nina Gažovičová

Výstava:

19. september – 26. október 2025

Galéria Nedbalka, Bratislava

* víťazstvo pri debutovej účasti vo finále

* predsedníčka poroty

Index

A – Z

Baník, Adam	2025	2. miesto	34
Bartošová, Andrea	2007	2. miesto	40
	2008	1. miesto	46
Bátorek, Ján	2022	1. miesto	52
Bôrik, Michal	2010	3. miesto	58
Cséfalvay, András	2014	3. miesto	64
Cvik, Peter	2018	2. miesto	70
Czinege, Michal	2006	1. miesto	76
Červenková, Martina	2022	3. miesto	82
Činčalová, Eva	2009	2. miesto	88
Demjanovič, Dávid a Mitriková, Jarmila	2011	1. miesto	94
Dubová, Žofia	2017	1. miesto	100
Dúbravský, Andrej	2011	2. miesto	106
	2012	1. miesto	112
Fabian, Matej	2014	2. miesto	118
Fazekašová, Alexandra	2009	3. miesto	124
Florek, Juraj	2014	1. miesto	130
Garová, Hana	2017	3. miesto	136
Gogola, Paula	2025	1. miesto	142
Hettmer, Év van	2019	2. miesto	148
	2020	2. miesto	154
	2021	3. miesto	160
Hrachovinová, Ludmila	2008	3. miesto	166
Hrehová, Alexandra	2023	3. miesto	172
Janečková Walshe, Katarína	2012	3. miesto	178

Jarotta, Marek	2013	2. miesto	184
Kiss, Marta M.	2017	2. miesto	190
Kollár, Juraj	2010	1. miesto	196
Kollárik, Samuel	2022	2. miesto	202
Kontroš, Maroš	2015	3. miesto	208
Koszorús, Rita	2021	1. miesto	214
Kováčiková, Dominika	2023	1. miesto	220
Mojšová, Ivana	2021	2. miesto	226
Mrvová, Juliana	2007	1. miesto	232
Navrátil, Kristína	2015	2. miesto	238
	2016	1. miesto	244
Oleňová, Lucia	2019	1. miesto	250
Pascoe Mikyšková, Monika	2007	3. miesto	256
Podhorský, Rastislav	2015	1. miesto	262
Polák, Csilla	2011	3. miesto	268
Sabová Džuppová, Jarmila	2010	2. miesto	274
	2018	3. miesto	280
Sandanus, Miroslav	2020	3. miesto	286
	2024	1. miesto	292
Slaminka, Viliam	2013	3. miesto	298
Šille, Erik	2006	3. miesto	304
	2009	1. miesto	310
Šimonová, Natália	2020	1. miesto	316
Šoltis, Štefan	2016	2. miesto	322
Šuranská, Michaela	2023	2. miesto	328

Šušovicová, Nikola	2024	2. miesto	334
Tallová, Lucia	2013	1. miesto	340
Tóth, Šimon	2024	3. miesto	346
Valík, Ján	2016	3. miesto	352
Vaňová, Eva	2025	3. miesto	358
Vasilko, Ján	2008	2. miesto	364
	2012	2. miesto	370
Zatvarnická, Jana	2019	3. miesto	376
Žirková, Ivona	2006	2. miesto	382

Pod'akovanie





súťaž *Mal'ba* naprieč tromi generáciami

Vydavateľ:

Nadácia VÚB, Bratislava, 2026

(v spolupráci s Aukčnou spoločnosťou Soga)

www.nadaciavub.sk

Zostavila: Nina Gažovičová

Texty:

Nina Gažovičová (úvodná štúdia), Jozef Kausich (príhovor), komentáre k dielam: Adam Baník, Andrea Bartošová, Ján Bátorek, Michal Bôrik, András Cséfalvay, Peter Cvik, Michal Czinege, Martina Červenková, Eva Činčalová, Dávid Demjanovič, Žofia Dubová, Andrej Dúbravský, Matej Fabian, Alexandra Fazekašová, Juraj Florek, Hana Garová, Paula Gogola, Év van Hettmer, Ludmila Hrachovinová, Alexandra Hrehová, Katarína Janečková Walshe, Marek Jarotta, Marta M. Kiss, Juraj Kollár, Samuel Kollárik, Maroš Kontroš, Rita Koszorús, Dominika Kováčiková, Jarmila Mitříková, Ivana Mojšová, Juliana Mrvová, Kristína Navrátil, Lucia Oleňová, Monika Pascoe Mikyšková, Rastislav Podhorský, Csilla Polák, Jarmila Sabová Džuppová, Miroslav Sandanus, Viliam Slaminka, Erik Šille, Natália Šimonová, Štefan Šoltis, Michaela Šuranská, Nikola Šušovicová, Lucia Tallová, Šimon Tóth, Ján Valík, Eva Vaňová, Ján Vasilko, Jana Zatvarnická, Ivona Žirková

Spracovanie štatistických údajov: Tomáš Turčan

Korektúry: Miroslava Kuracinová Valová

Grafický dizajn: Ľubica Segečová

Fotografie: Šimon Parec

Katalóg je vydaný pri príležitosti rovnomennej výstavy realizovanej v Galérii Nedbalka, Bratislava, 30. 1. – 1. 3. 2026.

Koncepcia výstavy a katalógu: Nina Gažovičová

Všetky prezentované diela sú v majetku *Nadácie VÚB*.

Výstava a katalóg sú realizované pri príležitosti 20. výročia súťaže *Mal'ba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov*.

Publikácia je nepredajná.

MAL'
BA

ISBN 978-80-89715-56-5



www.malbaroka.sk

2006 – 2025

Zoltán Agócz	Ludmila Hrachovinová	Monika Pascoe Mikyšková
Zuzana Badinková	Alexandra Hrehová	Olga Paštěková
Dávid Baffi	Dajana Hroššová	Soňa Patúcová
Viktória Baffy Zatrochová	Ján Hrčka	Samuel Paučo
Katarína Balúňová	Monika Hurajová	Margaréta Petržalová
Adam Baník	Jozef Hyžný	Rastislav Podhorský
Alexandra Barth	Paula Chreniková	Rastislav Podoba
Andrea Bartošová	Daniela Chrienová	Csilla Polák
Dávid Batora	Lubomíra Chylová Sekerášová	Aleš Porubský
Ján Bátorék	Daniela Illéšová	Alexandra Pradidlová
Jana Bednářová	Martin Imrich	Andrea Prieceľová
Maroš Belák	Rudolf Janák	Denisa Rakoský
Anna Mária Beňová	Katarína Janáková	Eva Reháková
	Waishe	

Lukáš Betinský	Marek Jarotčta	Juraj Reken
Roman Bicek	David Javorský	Radoslav Repický
Marko Blažo	Ján Jožiov	Martina Rötlingová
Barbora Bobovčáková	Dominika Káčkošová	Filip Sabol
Michal Bórik	Kristína Kanclírková	Jarmila Sabová Džuppová
Dominika Brečková	Petra Kanócz	Dorota Sadovská
Jana Bubelíniová	Miriama Kapušová	Miroslav Sandanus
Marek Burel	Martin Kiman	Rastislav Sedlačík
András Cséfalvay	Marta M. Kiss	Mariana Sedlačíková
Peter Cvik	Juraj Kollár	Martin Sedlák
Michal Czinege	Samuel Kollarik	Juraj Scholtés
Lucia Černeková	Katarína Komarová	Veronika Simonová
Michal Čerňašák	Beáta Kočínej Bencová	Boris Sirka
Martina Červenková	Maroš Kontroš	Eva Sládečková Böhmová
Eva Činčalová	Alžbeta Koprďová	Viliam Slaminka
Anna Danková	Rita Koszorús	Denisa Slavkovská
Dávid Demjanovič	Dominika Kováčiková	Denisa Spodniaková